



Página/12

el país a diario

Buenos Aires, domingo 25 de febrero de 2007 - Año 20 - Nº 6575 - Precio de este ejemplar: $4
Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $40 - Opcional revista con CD Grandes Murgas 2: $ 10

HERIDAS

Perú está revisando cosas de su pasado reciente. Y ya se escuchan voces como la del cardenal Juan Cipriani, figura emblemática del Opus Dei, hablando del "peligro" de "reabrir viejas heridas". "Aspectos de la justicia están motivados por negociaciones políticas o lobbies ideológicos de ONG y medios de prensa", dijo el cardenal, defendiendo a un ex jefe de policía condenado a siete años por golpista y a un almirante acusado de masacrar a senderistas presos.

Dio vuelta a Independiente en dos minutos y lo remató en el descuento

Boca se llevó todas las estatuillas

Página/ 24

25

Noche con trasnoche por los Oscar

Páginas/32/33

Los nuevos equipos profesionales que enfrentan las situaciones más conflictivas en las familias de chicos desaparecidos

Una historia de película

Páginas/12/13

EL NUEVO MAPA ELECTORAL

La bajada de Macri a Capital redefine los escenarios en la carrera por Buenos Aires y la presidencia. Quiénes serán protagonistas y quiénes actores de reparto. Las claves para anticipar el guión ganador y qué candidatos se llevarán los premios Páginas/2/3



AND THE WINNER IS...



Fotomontaje: G. Minvielle - G. Zelarayán

◆ *Los próximos pasos de Kirchner: Chávez y Bush, YPF en la mira, desocupación de un dígito y un nuevo Museo por la Memoria*

◆ *Las últimas encuestas. Primer acto masivo para instalar a Cristina K.*

◆ *En diálogo con* Página/12, *López Murphy descartó cualquier posibilidad de alianza con Lavagna: "Sin duda voy por la presidencia"*

Cómo quedaron las fichas después de que se movió el tablero

Por Mario Wainfeld

Jorge Telerman tomó la iniciativa y aceleró los tiempos. Mauricio Macri recogió el guante, se apresta a confirmar que competirá por la Jefatura de Gobierno. La conjura de las dos decisiones define el inminente escenario porteño y reconfigura el nacional. En Capital todos deben decidir pronto sus candidatos y sus fórmulas. Las tácticas electorales de los candidatos más taquilleros ya se avizoran. En las presidenciales se abre un dilema acerca de cómo se reagrupará (si es que no se dispersa) la oposición. Y el oficialismo debe decidir si mueve la dama.

Vamos por partes y empecemos por lo que se definirá primero.

El tres de junio se vota en Capital y el apurón disparó los movimientos. Los más taquilleros se apuran y definen nombres y estrategias, con lo que la campaña arranca por Buenos Aires y reconfigura el mapa nacional. Pálpitos, pronósticos y peleas por el lugar.

Combatiendo en Capital

Macri va por su revancha, después de mucho cavilar. Lo escarmentó su derrota con Aníbal Ibarra. Sabe, todos lo saben, que tiene un piso alto y un techo bajo. Es el candidato que aglutina a la vez más adhesiones y mayores rechazos. Ese techo le vedó llegar a la Jefatura de Gobierno en 2003 y su vigencia se olisqueó incluso en su holgada victoria en las parlamentarias de 2005. Las comparaciones con Carlos Menem o con Jean-Marie Le Pen, sin embargo, no le calzan. Las aceptaciones al presidente de Boca no están a distancia sideral del cincuenta por ciento, como sí le ocurría al ex presidente argentino y al derechista francés cuyo núcleo propio era más enclenque, un cuarto del electorado acaso. La inelasticidad de la aprobación o del desdén deberá quedar sujeta a una nueva prueba de fuego. Mover un cinco por ciento de los votos, para quien convocó a más del cuarenta, no parece imposible de antemano. Tampoco será sencillo.

La fecha de la elección, reconocen en oficinas linderas a la de Telerman, es compatible con los intereses del ingeniero de PRO. "Jorge habló una sola vez con Macri desde que asumió. Macri le dijo que le interesaba un cronograma bien desdoblado. Nosotros siempre dimos por hecho que iba a presentarse acá, no nos sorprende para nada", rememora, redondea el contertulio de **Página/12**.

La campaña de Macri, cabe predecir, tendrá la misma impronta que la anterior. El candidato es muy estudioso, se hace preparar papers sobre temas que desconoce y permite que se le "tome lección" unos días después. Es muy dócil para ser guionado, comentan quienes lo entornan como aliados o como consultores, y está persuadido de que debe seguir mostrándose positivo ("eso es PRO"), sencillo y mechar su discurso con alusiones y metáforas futboleras. Mentará al desgaire el equipo, la cancha, la planificación. El comicio concuerda con el fin del contrato de Juan Román Riquelme, no le vendría nada mal obtener un éxito deportivo en ese lapso, para convalidar su autoproclamado rol de gestor.

En relación con la dupla Filmus-Telerman, el manual indica que el empresario, como todos sus otros contendientes, deberá unirlos en el discurso, considerarlos una suerte de conjunto. No es difícil, no es tan disparatado.

La interna abierta

Mirada con un mínimo distanciamiento, la brega entre Filmus y Telerman tiene bastante de interna abierta por el favor de un sector más o menos homogéneo de la población y por el reclutamiento de aliados en un universo compartido. Progresistas, peronistas, kirchneristas, socialistas serán interpelados por dos ofertas.

La agresividad en relaciones conflictivas no es proporcional a lo que se pone en juego ni a las diferencias entre los litigantes; a menudo puede ser al revés. Las reuniones de consorcio pueden ser mucho más picantes que las de las Naciones Unidas. Las internas corroboran esa regla general, acostumbran ser muy despiadadas. De momento, Filmus y Telerman evitan tratarse duramente, pero la bronca escala en sus equipos. En el esquema general compartido disputan el segundo puesto frente a un primero, casi imbatible en el primer turno. Su tarea esencial es dejar atrás al adversario más directo, que es el más cercano.

Sus adláteres pueden (deben) hacer un mundo de las diferencias pero si se amplía la mira las similitudes son mayores. Por edad, por trayectoria política, por formación, por pertenencia religiosa, el jefe de Gobierno y el ministro de Educación tienen muchos más puntos en común que con Olivera, Macri o Lozano.

La circunstancia prorroga, al uso nostro, los neolemas que urdiera el jurista Eduardo Duhalde en 2003. Nadie puede dar por hecho cómo funcionará el sistema a la hora de sumar o restar sufragios. La impresión del cronista es que la división propende a agregar votos al conjunto. Por lo pronto, así sucedió en 2003, cuando tres neolemas justicialistas (Kirchner, Menem, Rodríguez Saá) obtuvieron un record de votantes, sólo comparable con el mejor desempeño de Juan Domingo Perón. Pinta que separados pueden adicionar más que juntos, en una sinergia útil para garantizar que haya segunda vuelta. Pero la sinergia puede virar a la suma cero o hasta a la suma negativa en otros órdenes. La dinámica electoral tiene más ingredientes, por caso la reputación de los litigantes internos: la puja intestina puede favorecer simbólicamente al tercero en discordia, distinguirlo de los que "se matan por política", un sitio en el que Macri gusta colocarse.

Generar mucha crispación, hacerse odiar por el votante que se quiere seducir, puede ser un búmeran para el ballottage. Telerman viene haciendo un mundo de hablar bien de Kirchner. El Presidente, en su enérgica intervención del jueves, dio un espaldarazo enorme a Filmus, dejando patente su preferencia y su ansia de polarizar. Pero no dijo una palabra sobre Telerman, aunque es conspicua su bronca tras la denuncia formulada por Gabriela Cerutti *(ver nota de página siete)*. Por ahora el Presidente no rompió los puentes. En un escenario trabado cuesta creer que Kirchner se automargine de una eventual segunda vuelta sin su pollo.

Tercera ley de la termodinámica

Más allá de los devaneos de los votantes, por lo general díscolos ante los gobiernos nacionales, el mapa electoral porteño es volátil desde hace años. En 1996 el radical Fernando de la Rúa llegó a ser el primer jefe de Gobierno emanado del voto popular. Batió al frepasista Norberto La Porta. El peronista Jorge Domínguez sudó para llegar tercero. De esos tres partidos, dos casi no existen hoy. De ese escenario (la ciudad disputada por radicales y chachistas), ni migajas quedan.

Las más cercanas elecciones locales de 2003 y 2005, ulteriores al movimiento "que se vayan todos", sí conservan protagonistas y tendencias, empezando por la primacía de Macri.

La saga del kirchnerismo mostró sucesivamente una floja performance en la presidencial, un éxito apoyando a Aníbal Ibarra, un tercer puesto mejorando el caudal propio de modo insuficiente con Rafael Bielsa en 2005. La marca de fábrica de esa campaña fue la incomodidad del candidato, quien nunca se encarriló con lo que le pedía la Casa Rosada y se llevaba pésimo con Alberto Fernández. Filmus, que tiene mucha más empatía con el jefe de Gabinete, optó por un rumbo distinto a Bielsa: lo suyo es machacar su pertenencia al proyecto presidencial. Toda opción tiene costos y beneficios virtuales, cuyo saldo se desentrañará con los cómputos finales. De cualquier manera elegir un norte preciso y llevarse bien con sus aliados es la bolilla uno

OPINION — POR M. W.

De la Liga a la Copa

El cronista supone que es factible que, si Mauricio Macri es elegido jefe de Gobierno, se lance como candidato presidencial de la derecha. Legalmente, nada lo impide, los tiempos electorales dan holgadamente. Su asesor (*ver nota central*) propone dilatar toda decisión hasta junio.

Políticamente es imaginable un escenario de potenciación de la figura del líder de PRO y de la autoestima opositora sin otro candidato de la derecha (o dispuesto a aliarse con la derecha) de similar potencialidad. Trasladar parte de su capital a Roberto Lavagna (un extrapartidario que lo ningunea) o Ricardo López Murphy (un aliado tan debilitado como rezongón) puede parecerle demasiado generoso.

El éxito embellece, ensoberbece un poco. Voces de PRO, analistas, medios afines al sector multiplicarían por dos la importancia del resultado. El triunfalismo crecería. El encuestador Artemio López entrevé esa hipótesis en su blog RambleTamble.

El cronista consulta a dirigentes políticos, a encuestadores, a analistas políticos. Se descubre integrando una irrisoria minoría. Casi nadie cree en esa perspectiva ni siquiera como posibilidad remota.

Página/12 habla con un dirigente macrista, peronista de origen. La idea atrae atención, no da la traza de haberla imaginado, da la impresión de que se tienta. Pero luego, el hombre se suma al rebaño. "Mauricio no aceptaría jamás. El tipo es un ingeniero, cuando decide algo, no lo cambia nadie". Que Macri sea poco dúctil, he ahí un argumento creíble. Pero el cronista porfía.

Los consultores de imagen oscilan entre el escepticismo y la risa. Hasta suponen que se les plantea una chanza. El electorado, especulan, jamás le perdonaría algo así a Macri. ¿Cómo hacer un desquicio institucional después de cuestionar al Gobierno por su carencia en ese plano? Agregan data: en Capital la intención de voto de Macri para presidente llega apenas a un tercio de la que consigue para jefe de Gobierno. Si encima se da vuelta, lo desahuciarán hasta los que lo apoyaron.

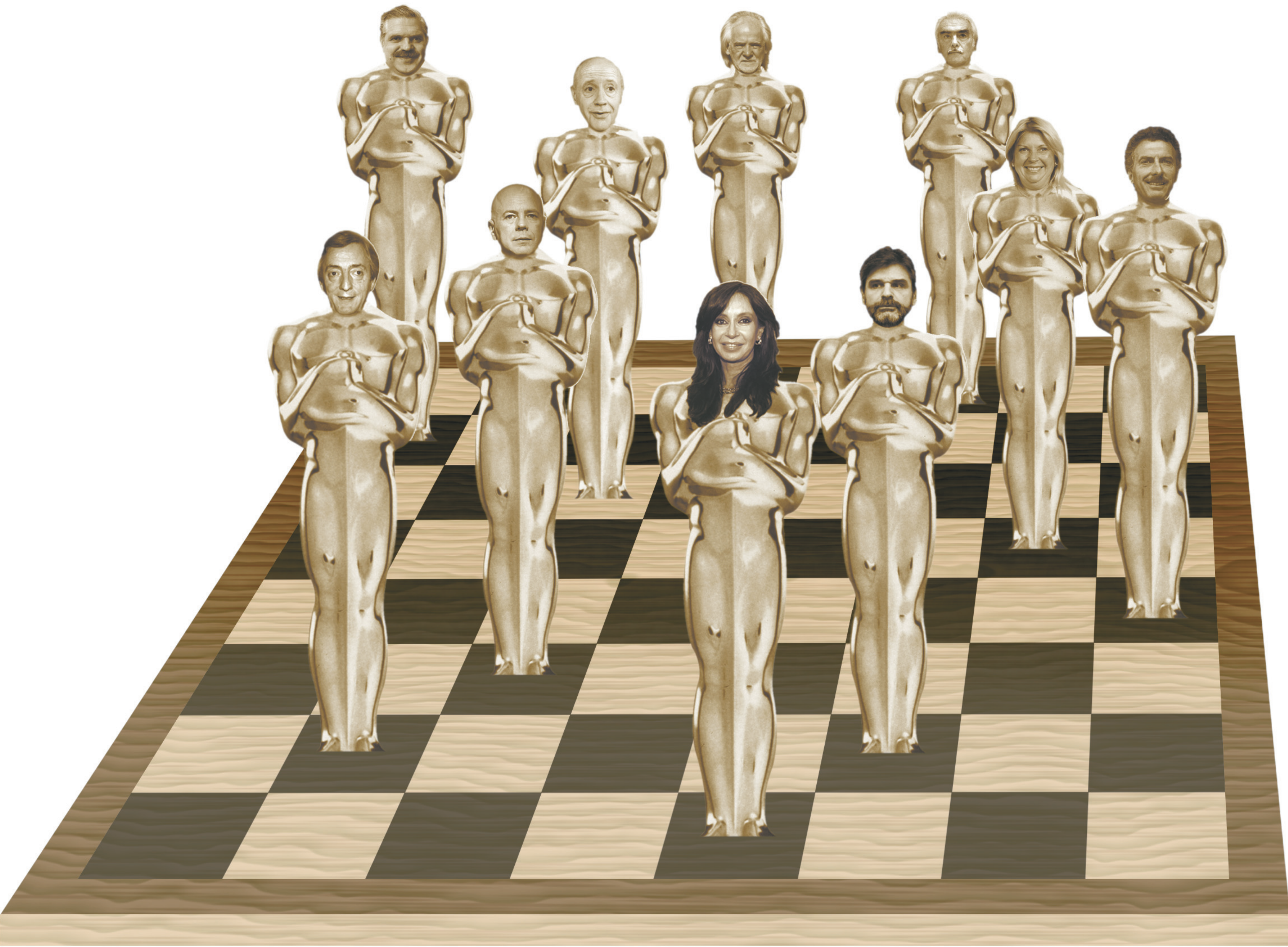
Otro punto, que el cronista admite sólido, es que Macri arriesga parte de su aureola vencedora en pos de una elección que suena a testimonial, sus perspectivas de ganar son escasas. ¿No lo debilitaría un segundo puesto? ¿No "retornaría" herido a su gesta porteña?

Ese obstáculo es el más peliagudo seguramente, aunque puede que la embriaguez de la victoria distorsione las proporciones, o las altere.

Aun apichonado por la multitud en contra, el cronista redondea su idea. El electorado argentino, como sus dirigentes, tiene más un ethos democrático y plebiscitario que una adscripción plena a la lógica republicana. Los ciudadanos, en tendencia, son resultadistas, quieren ganar. En aras de ese objetivo central resignan apego a las reglas, formalismos. La legalidad (y aun los buenos modos) tienen poco peso en el imaginario argentino medio y si no lo cree haga de peatón por la gran ciudad o acate la velocidad máxima en una ruta.

A Fernando de la Rúa no le costó nada dejar de gobernar la ciudad para competir por la presidencia. Graciela Fernández Meijide pasaba de una Cámara a otra, de un distrito a otro mientras duró su estrella electoral, sólo la criticaron los que desde el vamos no estaban de su lado. Carlos Ruckauf, Cristina Fernández de Kirchner adecuaron el domicilio a sus necesidades electorales, su electorado no se compungió mucho. Daniel Scioli es un prospecto parecido.

El cronista supone que el candidato no está pensando en eso, le falta tanto. Pero ha visto cuánto influyen los cambios de circunstancias en la lógica de los dirigentes y en la de sus representados. Hay que ver a la gente cuando ocurren los hechos (el éxito, el operativo clamor) no cuando se fabula acerca de ellos. Un escenario de triunfo sería, literalmente, otro mundo. En otro mundo, todo es imaginable. Hasta que se torne realidad una moción de la minoría.



del manual del candidato, que el paladín del FPV parece haber internalizado.

Telerman se autodefinió como "intendente", un rótulo que sublevaba a De la Rúa y que puede sonar como ir a menos. Por ahora, no le ha ido mal consolidando esa imagen merced a una superpresencia en plazas, paseos públicos y hospitales. Su irrupción, en términos competitivos, es la gran novedad de la partida. Habrá que ver cómo hace equilibrio para no malquistarse con Kirchner y diferenciarse de Macri.

Carrió y el ARI

El otro dato de la foto actual es la magra cosecha que hizo el ARI en el distrito que le es más propicio. Quizás haya que afinar el relato y puntualizar que es el distrito más propicio para Elisa Carrió, que no es exactamente lo mismo. El despegue de Lilita de su partido y de su bloque tal vez le bastaron para conservar su imagen, pero no propagaron al colectivo que conduce. Lilita va volcando su opción hacia Enrique Olivera. En parte se sale de la discusión que le proponen algunos de sus compañeros (María América González, Eduardo Macaluse, entre otros) que vetan a Patricia Bullrich y se avienen más con ir detrás de Claudio Lozano. Carrió, que dialogó con el diputado de la CTA a fin del año pasado y exploró la perspectiva de acompañarlo sin mayor contrapartida, como hará con Hermes Binner en Santa Fe, prefirió ir sobre seguro con un aspirante cuyo principal encanto podría ser conservar algún apego de los desamparados votantes radicales.

Todo modo, el cuadro actual anticipa (como dos años atrás), tres competidores por el podio, con el telermanismo sustituyendo como pretendiente al ARI.

El impacto nacional

Telerman supone que el desdoblamiento de las elecciones distritales y las nacionales le conviene. Macri, a su vez, lo considera propicio para sus ambiciones. Tal vez resulte chocante, pero Kirchner también gusta del endiablado cronograma que el federalismo nos legó. Ocurre que Kirchner (se espera que Cristina Fernández también) es más que casi cualquier candidato provincial del Frente para la Victoria, puesto a sumar votos o a ganar afectos transversales. Su proyecto es arrasar en algunos distritos en los que sus eventuales votantes afrontan disyuntivas locales. En Santa Fe apoyará a Bielsa o al no descartado Agustín Rossi, pero cuenta luego con añadir a su caudal muchos de los votos que logre Binner. En Córdoba será similar, cambiando los nombres por los del cavallista Juan Schiaretti y del intendente Luis Juez, quien se ganó muchos rezongos en Palacio porque habló una vez con Domingo Cavallo.

La oposición tratará de hacer centro en los resultados locales de los grandes centros urbanos, en los que el kirchnerismo no ha hecho buen pie. Kirchner piensa cimentar una victoria aplastante con guarismos asombrosos en el interior en general, en ciudades pequeñas y medianas y en la provincia de Buenos Aires. Desagregar las pujas locales que no ha conseguido ordenar, por imposibilidad o limitaciones propias o por las dos cosas, le cae bomba.

El jefe de la oposición

"Esta semana tuvimos la tapa de los medios gratis", se congratulan en el macrismo que, efectivamente, logró más centimil que Telerman y Filmus. Cuando "Mauricio haga el anuncio" será tapa de nuevo. Por ahí, quién le dice, dilata unos días la nueva de la integración de la fórmula para perpetuar el portento. Ese día, todo lo indica, será la hora mediática de Gabriela Michetti.

Es un tópico ineludible: Macri enfrenta una opción de hierro. Si es vencido, hummm. Si gana, queda en el mejor lugar para esperar el 2011, en un Ejecutivo dotados de recursos materiales y simbólicos. El voto popular, en las renovaciones de intendentes y gobernadores, ha sido muy conservador. No es ésta la peor época para gestionar, con plata a la salida de una crisis que acható las expectativas de los ciudadanos y capacitó (un poquito) a los mandatarios. Telerman mismo es un ejemplo de cuánto se puede construir en un lapso breve de gestión. Kirchner no se regocijará con eso, pero quienes compiten con Filmus comparten su imaginario y su praxis: no hay mejor semillero de dirigentes que los cargos ejecutivos.

Inventar una categoría

¿Será Macri, si gana, el líder de la oposición? ¿Será otro, si pierde? En cualquier supuesto inventaría un rol ignoto en la etapa democrática inaugurada en 1983. Nadie lo fue, menos que nadie el candidato presidencial que salió segundo. Es un lugar insalubre, como podrían testimoniar Italo Luder, Eduardo Angeloz, José Octavio Bordón y hasta (en menor medida) Eduardo Duhalde, a quien una voltereta de la historia le permitió recuperar la presidencia por un camino inesperado. Cuando imperaba el bipartidismo clavado o el imperfecto rectificado por el Frepaso el que perdía buscaba renovarse, cambiar el elenco, lavarse la cara. Ahora, en una atonía partidaria que se las trae, podría ser distinto. No da la impresión de que eso haya cambiado. El llano es inhóspito, más cuando hay una relativa bonanza.

El espacio opositor nacional que, en el peor de los casos, acumulará algo así como la mitad de los votos válidos sigue muy desarmado. Bien o mal, Macri venía siendo su figura más taquillera. Una presión importante de sectores de derecha insta a que Roberto Lavagna, Macri y Ricardo López Murphy se coaliguen. La idea es hacer una vaquita de votos que compita con el caudal del kirchnerismo. Macri tiene tres jugadas imaginables, en teoría: acordar con Lavagna, para que éste vaya por la presidencia, mocionar al Bulldog y virar él mismo. La tercera es menoscabada por analistas, encuestadores y muchos protagonistas, aunque el cronista no la considera imposible en caso de éxito en Capital *(ver nota aparte).*

Las dos que tienen más rating en los pronósticos, competir de la mano de López Murphy sería verosímilmente dividir al sector en tercios con Carrió y Lavagna. LM funcionaría como una suerte de tapón (en apariencia muy seguro) contra el crecimiento de Lavagna. Desde sectores de opinión y de poder fáctico afines a "Mauricio" seguramente habrá (de hecho, ya existe) un clamor en pro de la unidad, del sacrificio, de la voluntad constructiva que puede incidir en el magín del ingeniero, muy permeable a los lugares comunes de la derecha. Jaime Durán Barba, el asesor ecuatoriano de Macri, infidencia que no hay apuro para hablar de candidaturas presidenciales, un ítem que puede diferirse hasta junio. Una mención para tener en cuenta.

Si Macri pacta con Lavagna, le quedaría poco lugar expectable a López Murphy, quien podría mirar para el lado de Carrió, reconfigurando un radicalismo de figuras, despojado de alfonsinismo y delarruismo. Los dos tuvieron gran desempeño en 2003, desde entonces Carrió conservó mejor su patrimonio político que LM, aun cuando sufrió mermas. Queda claro quién debería ir a la cola.

Esta nota ya suficientemente larga ha venido gambeteando el latoso "pingüino o pingüina". A esta altura de la soirée casi toda el ágora, incluyendo protagonistas o paseantes, da por hecho que Cristina es la opción favorita, si el escenario no se torna muy amenazante. Lavagna sigue maliciando que lo de la senadora es un globo de ensayo, en parte porque desconfía de todo lo que dice el Presidente, en parte porque cree que Kirchner no se arriesgará siendo que Cristina tiene menos intención de voto. Aunque no se comparta su desconfianza, es cabal que Kirchner balconea a la oposición y que el desembarco porteño de Macri ha desarmado el mecano opositor.

Una campaña formidable ha empezado, en un distrito casquivano. Una partida de TEG que (lo adelantamos en primicia) ganarán las fichas azules. El problema es que el cronista no sabe quién lleva las azules.

CORTES

Gualeguaychú, Colón y Concordia volvieron a cortar los puentes internacionales que unen a la Argentina con el Uruguay, en repudio contra Botnia. La protesta se repetirá la semana próxima, cuando termine la temporada de verano. Así lo confirmaron vecinos de las asambleas de las tres ciudades, que analizan la posibilidad de bloquear nuevamente estos pasos durante la Semana del Turismo que se celebra en Uruguay, entre el 1º y el 7 de abril. Los vecinos de Gualeguaychú están por cumplir cien días de corte ininterrumpido sobre la Ruta 136. La asamblea de Colón cortará nuevamente hoy el Puente Internacional Gervasio Artigas, de 18 a 22, tras lo cual realizarán una asamblea en la que definirán cómo seguir. En Concordia el bloqueo del Puente Salto Grande no volverá a repetirse, al menos hasta el miércoles próximo, indicaron voceros de la asamblea de esa ciudad. El jefe de la policía entrerriana, Héctor Massuh, dijo que los cortes tuvieron muy poca concurrencia. “En el corte de Concordia se concentraron unos veinte asambleístas, en tanto en el paso de Colón, los manifestantes son unos ocho”, aseguró. El viernes, el gobierno uruguayo confirmó oficialmente que la empresa de origen finlandés Botnia realizó las primeras pruebas hidráulicas para la planta que construye sobre Fray Bentos. La empresa prevé comenzar a funcionar en el tercer trimestre de este año.

Año difícil con Londres

El embajador inglés en la Argentina, John Hughes, advirtió hoy que éste “no será un año fácil para la relación” con Argentina, debido a que se cumplen 25 años de la guerra de Malvinas. Hughes anunció además que su país invitó al gobierno de Néstor Kirchner a participar de un acto conjunto por los caídos. El embajador fue entrevistado por el diario *Los Andes*, de Mendoza. La Argentina y Gran Bretaña “debemos manejar la situación para no empeorar las relaciones”, dijo en el reportaje. El diplomático sostuvo que “naturalmente, habrá una conmemoración (de la guerra) en Gran Bretaña” y otra en las islas, donde ya está confirmado que viajarán algunos ministros. Hughes recordó que en coincidencia con los 25 años “habrá una elección presidencial acá en Argentina”, con lo que dio a entender que espera que el tema Malvinas pueda ser utilizado en la campaña, “por eso”, concluyó, “debemos manejar las cosas con cuidado”. Sobre la invitación al gobierno argentino para participar de uno de los actos, el embajador dijo que en él se conmemorará “a los caídos de ambos lados, porque en un conflicto así debemos recordar la pérdida de vidas de ambos lados”. La respuesta argentina todavía no habría sido dada. “Estamos hablando sobre el asunto”, se limitó a decir Hughes.

DyN



El proyecto de PRO, dice su vicepresidente, es “obviamente nacional”.
Macri a la ciudad es, por tanto, discusión por la presidencia.

Los macristas esperan con ansia oírlo de sus labios

Por W. P.

Esta semana se terminará la incertidumbre. Con cautela y con mal disimulada ansiedad, los macristas esperan la decisión de su líder sobre si se presentará en la ciudad o en la Nación. “Macri es el mejor candidato que PRO tiene para la ciudad”, admitió Horacio Rodríguez Larreta, la mano derecha del empresario y quien más insistió con su candidatura a presidente (y con la propia en la ciudad). El vicepresidente de Compromiso para el Cambio se ocupó de poner en el freezer el planteo de su socio de PRO, Ricardo López Murphy, de lanzarse a la presidencia si Macri compite en la ciudad. “Obviamente, nuestro proyecto es nacional, pero eso queda postergado. No hay ningún apuro. La decisión de esa candidatura la tomaremos con más tiempo”, estimó.

Rodríguez Larreta no descartó que terminen cerrando un acuerdo con el candidato a presidente Roberto Lavagna, aunque por estos días las posibilidades sean distantes. “Con eso tampoco nos vamos a apresurar. Es cierto que tenemos voluntad de diálogo, pero es muy prematuro que apoyemos otra candidatura presidencial”, dijo. Macri dio instrucciones a su tropa de no iniciar el diálogo con Lavagna hasta que su decisión esté anunciada. Sin embargo, según pudieron observar varios macristas en el Parlamento, los lavagnistas se ven muy felices de la supuesta decisión de Macri de ir por la ciudad y despejar el camino al ex ministro de Economía.

También se refirió a la posible candidatura en la provincia del ingeniero Juan Carlos Blumberg, a quien Macri verá mañana (*ver aparte*).

“Hace ya más de un año que venimos diciendo que sería bárbaro que se meta en la política. No terminó de confirmarlo, pero se lo ve comprometido”, se entusiasmó la mano derecha del presidente de Boca. “El todavía no tomó la decisión. Ojalá se decida”, pidió.

Parece que esta semana se acaban las vueltas y Macri se anuncia para la ciudad. Y ahí empiezan las discusiones.

En el macrismo, en cambio, intentarán postergar hasta después de las elecciones porteñas la definición sobre la candidatura presidencial.

Algo que no cae muy bien en las filas de Recrear, que ya empezó a pelear el lugar en las listas de legisladores, para las que piden más del 30 por ciento de los cargos. En tanto, las corrientes de Recrear Capital decidieron resolver sus diferencias en una elección interna. Los legisladores Marcelo Meis y Carlos Araujo (ambos anotados para ocupar el lugar del vicejefe) irán a una interna para definir los lugares en las listas el 25 de mayo. Será cerrada –sólo para afiliados– y allí “se verá cuántos votos tienen las huestes del Bulldog”, según señaló un dirigente.

Aunque las miradas se concentran en la ciudad, los macristas no pierden de vista el escenario nacional. Tras analizar el discurso del presidente Néstor Kirchner, en el que sostuvo que Macri “tuvo miedo” de competir por la Nación, estimaron que se trató de un intento de levantar la candidatura del ministro de Educación, Daniel Filmus. El encargado del contraataque fue, una vez más, Rodríguez Larreta, quien estimó que Cristina Fernández no tendría “ninguna posibilidad si no fuera la esposa” del Presidente.

El dirigente interpretó que “sería una falta de respeto a la gente” que se postulara la primera dama.

Sin embargo, evitó responder a las críticas de Kirchner. “Nosotros no vamos a entrar en eso, cuando quieran discutir sobre qué hacer con la inseguridad, cómo solucionar el tema de la basura o el caos en el tránsito, lo vamos a hacer”, sostuvo.

Las reuniones previas

El diputado Mauricio Macri meditará durante este fin de semana la decisión que anunciará entre el martes y el miércoles. El lunes tendrá una ronda de encuentros con sus aliados. Verá al ingeniero Juan Carlos Blumberg, que todavía no le contestó si aceptará la propuesta de lanzarse como candidato a gobernador bonaerense por el PRO. El padre de Axel se muestra reacio a aceptar que el empresario se postule en la ciudad y seguramente ésa será su última oportunidad de exponer sus argumentos. “Que deje el personalismo y piense en la sociedad”, le había recomendado el ingeniero. Macri también se reunirá con algunos de los principales impulsores de su candidatura porteña. Se trata de los diputados peronistas que lo apoyan, entre los que se cuentan Cristian Ritondo, Diego Santilli, Santiago De Estrada y Daniel Amoroso. Los dirigentes sostuvieron que no irán a presionarlo, “porque ya definió su candidatura por la ciudad”. “Le vamos a aportar ideas de trabajo para la campaña, en base a la amplia experiencia territorial del peronismo en toda la ciudad”, destacó Ritondo. “Le garantizamos a Macri que estaremos en todas las esquinas y que vamos a ir casa por casa, porque pensamos que el triunfo en primera vuelta no es una utopía, sino algo posible”, destacó Amoroso.

Por Werner Pertot

Se ceba un mate y sonríe. A Ricardo López Murphy se lo ve complacido con los tiempos que vienen. No grita ni gesticula, como en las arengas de la campaña que vendrá. En sus palabras se puede leer la satisfacción con el panorama en la ciudad: el Bulldog imagina que con el centroizquierda dividido, Mauricio Macri tiene chances de ganar la Capital. El ex ministro de Defensa y de Economía de la Alianza evalúa lanzarse como candidato a presidente nuevamente y, a la vez, como diputado por la provincia de Buenos Aires. “Esa candidatura no está anunciada. No tenemos escape de normalizar ese tema ante la opinión pública esta semana”, apura. Mientras tanto, acumula adjetivos sobre la senadora Cristina Fernández de Kirchner y sobre sus contrincantes: Roberto Lavagna y Elisa Carrió, a quien le señaló que “los pronósticos dieron al revés”.

Las oficinas de Recrear –en el piso 12º de un edificio cerca de Plaza de Mayo– están en calma el jueves por la tarde. López Murphy prepara las valijas para partir hacia Estados Unidos a dar una conferencia sobre el “populismo en Latinoamérica”. Volverá el 5 de marzo, cuando la decisión de su socio de PRO ya se conozca. El Bulldog descarta que irá por la ciudad, pero por las dudas anunció que ocupará la candidatura que Macri no elija.

–¿No le molesta jugar de suplente de Macri?

–No, yo no juego de suplente. Lo que hemos hecho ha sido asignar los roles de la manera en que sea más eficaz. Me parecía que este espacio de ideas tiene que buscar los mejores resultados. Me parece que una elección muy decisiva es la de la Capital Federal, cinco meses antes de las nacionales. Eso va a causar un gran impacto. No podíamos demorar un minuto más. Y esa decisión ya está tomada.

–¿O sea que Macri ya definió que se presenta en la Capital?

–Digamos... está tomada. Y va a ser anunciada la semana que viene.

–¿Y para presidente..?

–Cualquiera sea el resultado de las elecciones nacionales, este espacio de ideas tiene que tener una expresión. Entonces, yo también mencioné que, en ningún caso, eso iba a quedar desierto o sujeto a especulación. A lo mejor me hubiera resultado simpático ir a una disputa interna. Pero requiere recursos financieros que no tenemos.

–¿Qué le aconsejó a Macri en la reunión de esta semana?

–Lo que hicimos fue un diagnóstico de la realidad en Capital. El oficialismo viene de muchos errores consecutivos, que en un electorado sofisticado como el de la Capital van a ser tomados en cuenta: la elección de Misiones –donde se apoyó una idea demencial y disparatada como la reelección indefinida–, una gama de acciones ilegales como la del Hospital Francés, San Vicente y ese episodio tan confuso y tan delicado del caso Gerez. También lo del Indec fue muy grave para el prestigio de la república. Un profesor norteamericano me preguntaba el otro día: “¿Ya defaultearon de

Rafael Yohai

REPORTAJE A RICARDO LOPEZ MURPHY

"Yo no juego de suplente de Macri"

Tajante, dice que se candidatea a presidente y casi seguro también a diputado. Y que no hay alianzas porque entre candidatos no las hay.



nuevo?". "No los vuelva ladrones a los burros. Es pura torpeza, no el afán de volver a estafar", le respondí. Esto crea una oportunidad y en eso debemos actuar.

–Siempre Macri se encuentra con el obstáculo de la segunda vuelta...

–No, pero el oficialismo va a llegar a esta elección con muchas dificultades, con los candidatos que tiene. Este último episodio de acusarlos de la quema de barrios de emergencia supera todo lo que había imaginado. Además, el anuncio de incrementos docentes cuando el ministro de Educación decía no sé cuánto cuesta.

–¿Le hubiera recomendando a Filmus que recortara el incentivo docente, como hizo usted cuando era ministro de Economía?

–No, no, no, no. Nnnno. Lo que digo es que él podría haber dicho quién lo va a pagar y cómo lo van a pagar. Eso es lo que él dijo que no sabía. ¡Espectacular me pareció!

Bulldog X 2

–Si Macri va por la ciudad, ¿usted va por la presidencia otra vez?

–Sí, sin duda, así va a ser.

–¿Está descartada su candidatura a diputado?

–No, bueno. Yo puedo hacer además otra candidatura más.

–¿Una doble candidatura en octubre?

–Nosotros podemos tener en esa misma elección un doble rol. Me parece que es legítimo hacerlo. Sobre todo, con el propósito de mantener nuestra participación. No debería ser tomado como un demérito. Muchas veces se han tomado los dos roles y me parece legítimo. Pero no me desespera.

–¿Y Macri lo apoya en su candidatura a presidente, o sigue pensando en Sobisch, en Lavagna?

–Nooo. Me parece que hay una coherencia básica de sostener este plexo de ideas. A esta altura me parece inevitable.

–En el caso de que vaya por la presidencia, ¿qué chances hay de un acuerdo con Lavagna?

–(*Se hace el sorprendido*.) ¿Un acuerdo entre dos candidatos a presidente? ¿Cómo se hace eso?

–Por ejemplo, armando una coalición...

–No, no, si hay dos candidatos a presidente... El sistema nuestro prevé un ballottage. Tenemos que defender nuestras convicciones en la primera vuelta y luego votar al que menos nos molesta.

–¿Coincide con Carrió en "no juntarse con corruptos"?

–Eso corre por cuenta de Carrió. No hago descalificación *ad hominem*. No. Lo que he dicho es que hay umbrales, limites que uno tiene en las decisiones, como no avalar actitudes reñidas por la institucionalidad. Hay algunos que creen que si la Constitución no los autoriza a correr, deben correr igual, que es el caso de Scioli en la provincia de Buenos Aires. No puedo contradecir lo que he pensado históricamente. Probablemente, si durante el 2006 se hubiera dialogado, a lo mejor hubiera habido un espacio. Desafortunadamente, no ocurrió: hubo candidaturas lanzadas, hubo programas y puntos de vista que sólo daban espacio a la adhesión.

–Si se da el pacto con Lavagna, ¿se rompe PRO?

–¿Usted dice que yo me presente y ellos quieran votar por otro? No, obviamente no es factible. No sólo eso, sino que sería una gran defraudación y una gran mentira. ¡Sería un escándalo!

–¿Cómo están negociando los porcentajes en las listas?

–Ese es un tema difícil...

–¿El vice de Macri va ser de Recrear?

–No, mire, no me voy a meter en una negociación que se la dejamos a los cuerpos orgánicos.

La jauría

–En su posible candidatura, ¿quiénes lo van a acompañar?

–Los que piensan como ha propuesto PRO, seguro. Lo mismo que en la ciudad, donde tratamos de atraer lo que no vaya debajo de Telerman y de las denuncias de Gabriela Cerruti, y debajo del paraguas de Filmus y la ayuda de Alberto Fernández. ¡Qué interesante lo de los comisarios de la Federal! ¿Se lo ofrecerá a todos los candidatos? Me parece desopilante.

–¿Ramón Puerta será de su partida?

–Si él me viene a votar, no le voy a impedir el voto. ¿Cómo voy a hacer esa barbaridad?

–¿A Patricia Bullrich ya se la llevó Lilita?

–No he hablado con Patricia estos días. Ella tomará la decisión adecuada.

–¿Y Carrió?

–Ella también tomará la decisión adecuada... Pero los pronósticos de que íbamos a la Nación para facilitar las cosas al Gobierno dieron exactamente al revés.

–¿Quién piensa que va a tener en frente?

–Hoy Kunkel dijo que no se quieren perpetuar en el poder. Se rotan nada más. (*Se ríe.*) ¡¡Se rotan!! ¡¡¡Estuvo buenísimo!!! Va a haber una coalición de efectividades conducentes, como diría Hipólito Yrigoyen.

–¿Para usted es pingüino o pingüina?

–Ya sea el presidente el candidato o si –como dice Kunkel– es la senadora Kirchner, yo lo que espero es que haya un debate adecuado. Espero que esté dispuesta a las conferencias de prensa, a las entrevistas abiertas y no con periodistas afectos y subordinados y, sobre todo, espero que no use el helicóptero presidencial como un bien ganancial.

–En 2005, lo venció sin un debate...

–Ella evitó discutir para hacer pesar la diferencia plutocrática, elitista y oligárquica. Yo reconozco que es complejo vencerlos electoralmente, pero espero vencer al menos la grosería soberbia y oligárquica, intolerante, de mal talante y llevada por la diferencia de recursos económicos. No es sano ni para ellos ni para la democracia.

Gobiernos de comandantes

No podemos terminar una entrevista suya sin hablar de Cuba.

–¿Por qué está obsesionado con ese tema?

–Se va a Estados Unidos, ¿lo vamos a encontrar en Miami esperando la muerte de Fidel para festejar?

–*(Se ríe.)* Nooo, yo nunca festejo la muerte. No voy a ocultar de que tengo un balance muy negativo. Una dictadura feroz, con fusilamientos...

–¿Comparte el discurso de Kirchner junto a Chávez?

–¿Cuando le dice "comandante"? Si algo nosotros necesitamos es no estar gobernado por comandantes.

–El le respondía a los Estados Unidos.

–Ahí no creo que le haya dicho "comandante" a nadie.

–¿Usted, como presidente, privilegiaría la relación con ese país?

–Yo haría una política exterior parecida a la de Chile, Uruguay, Brasil y México. Tratar de sacar los mayores beneficios de un mundo en crecimiento.

Las cosas con Blumberg

–Si Macri va a la ciudad y usted por la presidencia, ¿quién les queda para la provincia?

–Seguramente, buscaremos que los candidatos sean los mejores posibles.

–¿Blumberg no es el mejor posible?

–Hace mucho que hablo con Blumberg y no me habló de ninguna de estas cosas.

–Hace poco fue a hacer campaña con Macri a Corrientes...

–Fue por el problema de hacer la constituyente a medida del gobernador. Acá los gobernadores son inescrupulosos: se hacen la reforma para ellos mismos. Ahí Macri siguió un camino que no fue el mejor.

–Macri fue con Sobisch.

–Nosotros hemos llevado varios convencionales del Partido Liberal y de Recrear, que tienen una gran afinidad histórica.

–¿La mesa de diálogo de Blumberg fracasó?

–No, él hizo un llamado sobre los problemas de la plataforma común. Pero presume un grado de generosidad distinto al que existe en el sistema político argentino.

–¿La sociedad va a ser generosa si se lanza como candidato?

–*(piensa)* Esa es una transformación compleja. Inevitablemente, se vuelve muy prejuiciosa la vida, che.

Diferencia explícita

–¿Telerman les marcó la cancha con el anuncio de la fecha?

–A mí me parece que lo que sería bueno es que fijáramos la fecha de todas las elecciones institucionalmente. Y no hacer reformas para uno mismo, tipo Menem, Duhalde o Kirchner. ¡Me parece carente de pruritos!

–Supongamos que Macri cambia de idea y va por la presidencia, ¿usted va por la ciudad?

–O lo asume uno u otro.

–Sin embargo, Macri lo propone a Horacio Rodríguez Larreta.

–El puede creer que su gente debería ocupar los lugares. Es legítimo, pero yo no lo creo. Es la primera vez que hice explícita una diferencia bien clara.

Los tres principales van parejos en el voto

Una encuesta muestra paridad entre Macri, Filmus y Telerman, y un gran escalón abajo, Zamora. Tres escenarios de ballottage dan también un panorama que hace difíciles los pronósticos.

Tras el adelantamiento de las elecciones en la ciudad de Buenos Aires y la entrada en la campaña de Mauricio Macri, los tres principales candidatos porteños quedaron muy parejos en intención de voto. Macri encabeza las encuestas con el 26,5 por ciento, seguido de cerca por Jorge Telerman con el 23,8 y Daniel Filmus con el 21 por ciento. La paridad polariza la elección en estas tres figuras, por lo que ya se considera imposible que otra opción tenga chances de quedarse con la jefatura de gobierno porteña. Así lo registra un sondeo que la consultora Opinión Pública, Servicios y Mercados (OPSM) realizó para medir la evolución del voto en la Capital Federal en la semana de largada de las campañas. "Si la elección fuera hoy, habría casi un empate técnico, nadie podría anticipar al ganador", dice el titular de OPSM, Enrique Zuleta Puceiro.

"Telerman había partido con una ventaja inicial sobre Macri, pero con la decisión de competir en la Capital y la consiguiente presencia en los medios, Macri sumó 5 puntos, lo que lo hizo pasar a la punta", señaló el consultor. Para Zuleta Puceiro, "la entrada en campaña de Macri no perjudicó a Filmus, sino que concentró la elección en los tres candidatos, dejando al resto sin chances". Un dato relevante es la virtual ausencia de Elisa Carrió, que tiene casi un 13 por ciento de apoyo a nivel nacional; la vacante que dejó la figura del ARI está siendo aprovechada, según Zuleta, por Macri y Filmus más que por Telerman".

La consultora midió las preferencias en caso de haber segunda vuelta. Si la elección se realizara hoy, Macri perdería frente a Telerman, pero empataría si le tocase competir con Filmus. En los tres escenarios posibles, OPSM obtuvo los siguientes resultados: el round Telerman-Filmus sería ganado por Telerman, que quedaría arriba con 41,2, diez puntos por encima de Filmus, que obtendría el 31,3. Si el ballottage fuera Telerman-Macri, Macri perdería por 34,6 por ciento frente a un 42,3 de Telerman. Si la pelea es Filmus-Macri, la intención de los electores es pareja: Macri consigue un 39,7 por ciento y Filmus un punto menos, el 38,4.

La encuesta también hace visible que en la ciudad sigue existiendo un voto antisistema. "Es una suerte de voto residual expresado en el apoyo a Luis Zamora (está cuarto en las preferencias, con un 3,6 por ciento); reactivo a lo que está ocurriendo, de personas que se colocan enfrente de los partidos con una posición genéricamente progresista. No es una actitud anómica de derecha, sino progresista". Ese 3,6 por ciento, añadió el consultor, tenderá a crecer porque en esta encuesta el sector está subrepresentado. "El sector tiene un voto importante en la Capital, y lo va a tener, pero no aparece todavía en los registros".

Un dato vinculado al malhumor que generan los partidos es que la mayoría de los encuestados valoraron negativamente el adelantamiento de las elecciones, lo que quiere decir que no creyeron en el argumento de Telerman de que esto se hacía para darle mayor autonomía a la ciudad con respecto a las elecciones nacionales. "Lo que ocurre es que la gente estimó que el adelantamiento tuvo que ver con estrategias y tácticas electorales, que no existió un genuino argumento de orden profundo. Hay una idea general de que el calendario electoral está a disposición de los políticos".

La encuesta se realizó entre el 19 y el 23 de febrero, con 1100 entrevistas directas a mayores de 18 años, residentes en todo el territorio nacional. El relevamiento tomó 65 ciudades. También se realizó una submuestra en la ciudad de Buenos Aires de 600 entrevistas directas. Los resultados del trabajo tienen un nivel de confianza de 95%.

De mantenerse esta paridad, ¿qué podría inclinar la balanza en favor de uno de los candidatos? Zuleta Puceiro cree que en la elección "se van a oponer dos modelos. El primero es el de la política definida desde las necesidades, el modelo K, que promete reparar a los sectores excluidos. El segundo, representado por el macrismo, propone a la política desde la oferta. Es el que dice 'queremos ser una sociedad global, abierta, expansiva' y que sostiene que los problemas sociales se van a solucionar por derrame. Telerman, en cambio, se coloca en una posición más posmoderna. Muestra a la política como algo superfluo, dice 'necesitamos políticos que no graviten, que no amenacen a la gente, que las cosas no dependan tanto de lo que piensan y pactan los políticos". El consultor dice que la tendencia a que compitan estos dos modelos "ya se vio en otras ciudades latinoamericanas. Pero todavía no está claro quién va a capitalizarlo".

Escenarios porteños

La convocatoria de elecciones en la ciudad para el 3 de junio, ¿es positiva?

Mucho	19,2
Algo	23,1
Poco	30,8
Nada	12,6
No sabe	14,3

¿A quién debería apoyar el presidente Kirchner?

A Telerman	28,0
A Filmus	33,5
A cualquiera de los dos	18,7
A ninguno de los dos	17,0
No sabe	2,7

¿A qué posición debería aspirar Mauricio Macri?

A presidente	12,6
A jefe de Gobierno porteño	48,4
Cualquiera de las dos	12,7
A ninguna	23,5
No sabe	2,7

Fuente: OPSM/Enrique Zuleta Puceiro

El voto en la Capital

Intención de voto para jefe de Gobierno

Mauricio Macri	26,5
Jorge Telerman	23,8
Daniel Filmus	21
Luis Zamora	3,6
Patricia Bullrich	2,4
Claudio Lozano	1,9
Carlos Heller	1,3
Enrique Olivera	1,2
Otros	2,0
Blanco	4,0
No sabe	12,3

Escenarios de la segunda vuelta

Telerman	41,2
Filmus	31,3
Ninguno	14,3
No sabe	13,2

Telerman	42,3
Macri	34,6
Ninguno	13,2
No sabe	9,9

Filmus	38,4
Macri	39,7
Ninguno	12,0
No sabe	10,0

LAS

Un

Asumido como jefe de campaña, Kirchner critica a Macri en público y a Telerman en privado, anuncia la baja de la desocupación a un dígito y prepara la creación de un Museo de la Memoria en Córdoba. Además, programa la compra de YPF y una cumbre con Chávez para contrarrestar la visita de Bush a la región.

Por Diego Schurman

–¿Es verdad que en un mes bajás la candidatura de Filmus y salís a apoyar a Telerman? –le preguntó a Néstor Kirchner un asiduo y confianzudo visitante del primer piso de la Casa Rosada.

–Escuchame, hay dos políticos en la Argentina que son resbaladizos y a los que no les confío nada. Uno es Lavagna, el otro es Telerman –lo puso en autos el Presidente.

La conversación privada, de la que fue testigo **Página/12**, ocurrió hace dos semanas. Pero el tema se retomó en el Tango 01, a diez mil metros de altura, durante el viaje oficial a Venezuela. Esta vez fueron numerosos los funcionarios que testificaron la tirria del mandatario con el jefe de Gobierno.

"¡Se le subieron los humos!", se dirigió K a sus interlocutores con la adrenalina zumbándole los oídos. "Hasta firmó actas conmigo donde aparece como licenciado", confió, levantando las cejas para reforzar su asombro por un título universitario que el propio Jorge Telerman debió reconocer que no posee.

Felisa Miceli y Jorge Taiana miraban de soslayo. Distribuidos en la parte delantera del Boeing 757, además de la titular de Economía y el canciller paraban la oreja el ministro de Planificación, Julio De Vido, el gobernador de Santa Fe, Jorge Obeid, el director de Enarsa, Ezequiel Espinoza, y los legisladores Edgardo Depetri, José María Díaz Bancalari y Miguel Angel Pichetto.

"Ahora acusa a nuestro gobierno por el incendio de la villa, esto es un signo de su debilidad", levantó la voz el mandatario ante la mirada impasible de la tripulación, según relató uno de ellos. Esa acusación de la administración porteña fue, a los ojos de Kirchner, la respuesta de Telerman a las denuncias por usurpación de título.

Con la exposición, generosa en gestos y ademanes, el Presidente no hizo otra cosa que presentarse ante los suyos como jefe de campaña, un rol que confirmó una vez que el avión besó suelo nacional. La desconfianza hacia el jefe de Gobierno porteño quedó relegada en público por los embates contra Mauricio Macri. Kirchner desnudó así el eje de la estrategia oficial: buscar una polarización con el líder de PRO.

La mirada socarrona y el discurso lascivo que le dedicó el Presidente a Macri develaron el deseo oficial de tenerlo como contrincante nacional. No por las ansias del mandatario de desafiarlo en un mano a mano sino como un recurso para atomizar el voto opositor, que ahora podría concentrarse en la figura de Roberto Lavagna. El jefe de Estado pena por la decisión del titular de Boca.

"Kirchner nos sigue mojando la oreja para que Mauricio cambie de parecer y seamos funcionales al proyecto de ellos, pero nuestro fuerte es la Capital y esta vez vamos a conquistarla. Que ellos no se entrometan ni hagan campaña sucia", se alteró ante **Página/12** un todoterreno macrista, porteño él.

El fin de la prescindencia oficial en la puja porteña se consolidó el jueves. Ese día el Presidente manifestó por primera vez un rotundo respaldo público a la candidatura de Daniel Filmus. "Va a crecer, denle tiempo, lo voy a acompañar. Ahora tiene que recorrer los barrios", entusiasmó puertas adentro a su tropa, seguro de que una nacionalización de la contienda lo convertirá en el gran elector del distrito.

Kirchner y el ministro se tomarán varias fotos al inicio del ciclo lectivo y podrían asegurarse otras tantas durante los anuncios que se preparan para el área educativa. El nuevo escenario podría reorientar la campaña de Telerman, que de todos modos insistirá en erigirse como el representante del centroizquierda, también intentando polarizar con Macri, aunque ahora sin el paraguas de la Casa Rosada.

"Hay dos tickets para tres candidatos. Procuraremos seguir trabajando para que Telerman esté en el ballottage con Macri, que es el escenario que hoy reflejan todas las encuestas", dijo a **Página/12** un alto funcionario porteño que ostenta el don de la ubicuidad.

–Kirchner apareció muy jugado con Filmus. ¿Se imagina al Presidente apostando por Telerman si finalmente el ministro de Educación no llega al ballottage?

–Si en esa instancia Kirchner no se juega por el Pelado, le recordaremos que su silencio se leerá como un apoyo a Macri –se mostró inclemente.

–Y si el que llega al ballottage es Filmus, ¿qué hará Telerman?

–No hay, hoy por hoy, ningún sondeo que refleje esa alternativa –esquivó, como si la hipótesis fuera producto de una imaginación muy prolífica.

En rigor, hay quienes en la propia Casa Rosada se animan a evaluar una segunda ronda sin Filmus. "Yo le dije a Kirchner que no lo mate a Telerman, al menos no en público. Por ahí termina siendo el tipo al que hay que apoyar, porque está claro que con Macri nosotros no vamos a jugar en ningún escenario", admitió un legislador ultra K.

A su regreso de Israel e Italia, donde estuvo de gira, el jefe de Gobierno porteño convocará a su equipo de campaña para congeniar los pasos a seguir. Al parecer, todos ig-

CARTAS QUE ATESORA EL GOBIERNO PARA LA CAMPAÑA

Capital con sorpresas

Rafael Yohai



noran a Elisa Carrió y su delfín Enrique Olivera, como si el destino de la ciudad dependiese de la interna justicialista.

Indice cantado

Asumiendo su rol de jefe de campaña, Kirchner no dejará pasar un día sin procurar incidir en el electorado. Sus arengas de atril vendrán de la mano de anuncios de "buenas noticias". El aumento salarial docente tuvo el propósito de posicionar a Filmus. Pero el plan no salió redondo: inmediatamente el gobierno bonaerense acusó falta de fondos para afrontar la mejora. Los gritos del Presidente contra Felipe Solá fueron la comidilla de la Casa Rosada.

El afán por mostrar progresos en el área social a veces puede producir el efecto contrario. En aquella jornada en la que Kirchner se regodeó ironizando sobre la decisión de Macri de competir en la ciudad, se presentó con bombos y platillos un incremento de 5 pesos en el subsidio del Plan Familias. Cada hogar con un solo hijo cobrará entonces 155 pesos por mes, en vez de los 150 que percibe en la actualidad. Muchos beneficiarios no lo festejaron tanto.

Esta semana el Gobierno buscará dar un golpe de efecto exponiendo una desocupación de un dígito. Efectivamente, el índice descendió al 8,6 por ciento durante el cuarto trimestre de 2006. En ese mismo período del año anterior había sido del 10,1 por ciento.

El Indec le adelantó el dato a la Casa Rosada en los días más álgidos de su controversia con el organismo. Paradójicamente, eso llevó a desesperados intentos por frenar su difusión. Nadie quería que la desconfianza que se había generado sobre la veracidad del 1,1 por ciento de inflación de enero se trasladara a los índices de desocupación.

El Gobierno logró encuadrar a sus ministros para mantener silencio de radio. Pero fue la propia Cristina Kirchner quien lanzó la buena nueva desde París, probablemente como una manera de deslumbrar a sus anfitriones franceses.

El previsible optimismo que exudarán los funcionarios oficiales seguramente se contrarrestará con una observación técnica habitual en estos casos: que si se incluyera a los beneficiarios de planes sociales en el rubro desocupados, el verdadero índice de desempleo sería del 10,5 por ciento.

Especulaciones al margen, ese número será esgrimido nuevamente por Cristina en México, la próxima escala de su travesía internacional. Kirchner ya no oculta en su círculo áulico que su mujer será la candidata a presidente en el 2007. Y de eso puede dar cuenta un conspicuo legislador K, a quien el Presidente llamó el viernes a las 7 para que comprara los diarios y leyera el tratamiento que hicieron de su embestida contra Macri.

"Néstor juega a fondo con Cristina. Pero ojo que ella no va a improvisar, se está preparando a full", asegura, jerga adolescente mediante, este soldado kirchnerista.

YPF en la mira

El viaje de Kirchner a Puerto Ordaz resultó auspicioso para el Gobierno por muchas razones. Se rubricaron 17 acuerdos, entre ellos la asociación de Enarsa y Pdvsa y el salvataje de SanCor. A propósito de la empresa láctea: el Presidente ya le advirtió que tendrá que devolverle al Banco Nación los 135 millones de pesos que se desembolsarán para capital de trabajo y refinanciamiento de su deuda.

El objetivo de la cooperación argentina-venezolana es garantizar a Hugo Chávez el desarrollo de su industria alimentaria y a Kirchner la presencia estatal en los hidrocarburos. Alrededor de De Vido ya se habla de una intervención activa de Enarsa en el mercado petrolero argentino y se maneja la hipótesis de comprar YPF.

A esa misión, que solivianta el ánimo de los funcionarios de Planificación, está abocado Espinoza. Teniendo en cuenta que el 80 por ciento del capital accionario pertenece a bancos ibéricos, en Gobierno aseguran que el tema podría ser parte de una futura conversación con el jefe de Gobierno español, José Luis Rodríguez Zapatero.

"Se habla incluso de hacer una oferta hostil en la Bolsa", señala a **Página/12** un ladero de De Vido. Aunque Espinoza suele abordar el tema con denodada discreción, el tema evidentemente se filtró. Y de eso puede dar cuenta el ministro de Planificación, quien ya recibió llamados que revelan la preocupación empresaria por lo especie.

Kirchner tiene fe en que el tema se enraizará en sus funcionarios. No obstante, el tópico que más estremeció a la comitiva presidencial fue otro: la posibilidad de que YPF-Repsol invierta en Irán, aquel país que Estados Unidos ha sabido catalogar de enemigo.

No es casual que el dato haya surgido en Venezuela ni que se difunda como prólogo a la gira que George Bush realizará en marzo por la región. Las declaraciones de Kirchner negándose al rol de celador de Chávez, pese a que ése es el deseo de Washington, alimentaron las mentes conspirativas. Que el excéntrico presidente de la república bolivariana, quien disfruta del atractivo de la transgresión, prometa su presencia en Buenos Aires justo cuando Bush aterrice en Montevideo es todo un mensaje político. Como en la Cumbre de las Américas, celebrada en Mar del Plata, se prevé para ese día una concentración de movimientos sociales repudiando al mandatario norteamericano.

Kirchner igualmente le manifiesta a Chávez cierto celo con las terminologías. Adjudican a un pedido del presidente argentino que en el reciente viaje su par venezolano no haya enmarcado la alianza estratégica en términos de "socialismo del siglo XXI" sino en el más ascético "proyecto nacional".

El vínculo entre ambos mandatarios se va consolidando con el paso del tiempo. Y no parece ajeno a esa relación el viaje de Luis D'Elía a Teherán. El líder piquetero fue desplazado de la Subsecretaría de Tierras por haber hecho un guiño a ese país en la causa AMIA, lo que también precipitó la salida de Roger Capella de la embajada venezolana en Argentina. Pero nunca fue desheredado por el kirchnerismo. Su lealtad, incluso, lo ha llevado a respaldar la candidatura bonaerense de Daniel Scioli, algo impensado unos meses atrás.

Museo de la Memoria

Para afrontar el año electoral, Kirchner quiere evitar cualquier atisbo de conflicto. En Gobierno admiten que se negociarán mejoras salariales de entre el 15 y el 18 por ciento. La CGT de Hugo Moyano habría aceptado ese andarivel para la rueda de paritarias que se inicia en marzo. Aunque por estas horas parece abocada a reclamar lugares en las listas de diputados oficialistas.

En Santa Fe la exigencia vino con nombre propio: Juan Carlos Schmid, el secretario general de Dragado y Balizamiento. En esa provincia el candidato a gobernador será Rafael Bielsa, según admite el propio Kirchner en privado. Claro que eso no es óbice para una contundente confesión presidencial: que la negativa de Carlos Reutemann a participar de los comicios en algún puesto expectante deja sin chances de triunfo al PJ.

–Santa Fe está perdida –fue la filípica del Presidente cuando los estrategas de siempre quisieron proponerle una audaz ingeniería electoral. Por eso difícilmente se escuche en la Casa Rosada algún amague de crítica contra el aparentemente invencible candidato socialista, Hermes Binner.

En Córdoba aún no languideció la alternativa de respaldar a Luis Juez. Aunque el intendente perdió cotización luego de reunirse con Domingo Cavallo. "Es como llamar al zorro para que te cuide el gallinero", se quejó el Presidente. Son muchos a su alrededor los que auguran la constitución de algún frente que le evite tener que respaldar a Juan Schiaretti, el delfín del gobernador José Manuel De la Sota.

La CGT no es la única central en tirarle del brazo a Kirchner. La CTA insiste en reclamarle la personería gremial. El Presidente duda en otorgársela tras las elecciones o en julio. En ese mes, el titular de la cartera laboral, Carlos Tomada, deberá viajar a Ginebra en el marco de la reunión anual de la Organización Internacional del Trabajo (OIT).

La central de Hugo Yasky sospecha que Moyano no opondrá mayor resistencia, ya que el reclamo es por la personería de los sindicatos "legalmente constituidos" y no por todos. Por las dudas, el dirigente de la educación viene haciendo buena letra con el oficialismo.

El Gobierno dice tener el nombre de la "compañera" de fórmula del ministro de Educación. Pero se muestra inexpugnable y, a pesar de los pedidos, no larga prenda. En cambio, admite que aún no está definido quién hará dupla con Scioli en la provincia.

Kirchner quiere un apellido que se identifique con su gestión. Y por eso mantiene en el lote a Taiana, Sergio Massa y Graciela Ocaña. El deseo implícito de la interventora del PAMI de integrar la fórmula choca con la resistencia de algunos legisladores provinciales. Remembranzas de aquellos tiempos en que la mujer se refería a ellos como "la diputadora" o, como catalogan algunos funcionarios, la "democracia tarifada de La Plata".

Se piensa también en Daniel Katz. El intendente de Mar del Plata es un radical K que podría atraer votos de la UCR. Sin embargo, el justicialismo más ortodoxo viene haciendo lobby en sentido contrario. Con Díaz Bancalari a la cabeza, reclama el lugar para alguien de su linaje, o sea, un "peronista". Es ahí donde saca ventaja Carlos Kunkel, flamante miembro de la lotería de aspirantes. El diputado estriba su candidatura en el trabajo de un grupo de intendentes y movimientos sociales que ya se acercaron para brindarle su apoyo.

Es factible que la duda se disipe en el transcurso del próximo mes. En ese lapso, Kirchner también aprovechará para definir las características de su recorrida por La Perla. El Gobierno ya decidió hacer el 24 de marzo un acto en ese ex centro clandestino de detención de Córdoba, en el marco del 31 aniversario del último golpe militar. La Perla, al igual que la ESMA, dejaría de ser un predio militar para convertirse en un museo de la memoria.

Telerman vs. Filmus

Jorge Telerman y Daniel Filmus volvieron a cruzarse en la campaña por la jefatura de Gobierno porteña. El candidato del kirchnerismo criticó la gestión de Telerman al afirmar que en la ciudad de Buenos Aires "faltan oídos" para "escuchar los problemas de la gente". El ministro de Educación estuvo de recorrida por Mataderos, donde convocó a una charla con vecinos en un bar y visitó luego el ex cine Del Plata y la asociación de comerciantes. Allí, el candidato defendió su postulación: "La ventaja que tiene nuestra fuerza es que podemos articular con la Nación y con la provincia", sostuvo. Por su parte, Telerman llamó a "abandonar los ataques personales y a discutir ideas". Consultado por una radio porteña, el actual jefe de Gobierno porteño consideró que "hay un tono donde pareciera que el ataque a lo personal y denigrar es lo primordial, incluso perdiendo la oportunidad de debatir sobre un modelo de ciudad". Los enfrentamientos de campaña tuvieron dos picos: primero, una legisladora kirchnerista denunció a Telerman por usurpar el título de licenciado; luego, una funcionaria de Telerman acusaría a dirigentes kirchneristas de estar vinculados con el incendio en Villa Cartón.

Juicios por diciembre

Mañana comenzará el primer juicio oral y público por dos de las muertes ocurridas durante las protestas del 19 y 20 de diciembre de 2001. El proceso, a cargo del Tribunal Criminal 3 de La Matanza, tiene como acusados a dos civiles, que deberán responder por los asesinatos de un adolescente de 14 años y un hombre de 30, ocurridos durante los saqueos a comercios en el conurbano. Los jueces Jorge Fabián Van Estaden, Diana Nora Volpicina y Liliana Logroño serán los encargados de juzgar al comerciante Luis Mazzi y al custodio y ex agente de la Prefectura Bernardo Joulie, por la presunta autoría en los homicidios de Ariel Salas y Damián Ramírez. El inicio del juicio ya sufrió tres postergaciones. El primer testigo previsto es Raquel Arrieta, la madre del adolescente asesinado. Los tribunales están ubicados en la intersección de las calles Almafuerte y Mendoza, en San Justo. Fuentes judiciales informaron que hay un tercer procesado, César Enrique Magüicha, que, a diferencia de Mazzi y Joulie, está acusado de lesiones e intento de homicidio tres personas.

Elisa Carrió ratificó que será candidata a presidente, aunque señaló que podría ganar en Capital.



Ana D'Angelo

Enrique Olivera es quien más chances tiene de ser el candidato a jefe de Gobierno. Pero Carrió no descarta a la ex ministra, quien también podría encabezar la lista de diputados por la ciudad.

Carrió está en busca de un lugar para Bullrich en las listas del ARI

Por W. P.

Bullrich sigue en pista. La líder del ARI, Elisa Carrió, ratificó que el candidato a jefe de Gobierno de su partido será o bien el ex jefe de Gobierno Enrique Olivera o bien la titular de Unión por Todos, Patricia Bullrich. De esta forma, enfrentó las presiones de los aristas, que ya consideraban "descartada" una coalición con la ex ministra de Trabajo de la Alianza. Sin embargo, La Piba tiene más chances de encabezar la lista de diputados por la Capital. Carrió ratificó que competirá por la presidencia, pese a los pedidos de que baje a la Capital, y acusó a Jorge Telerman y Daniel Filmus de llevar adelante una "campaña violenta", por las denuncias cruzadas. "Es un dislate someter a los porteños a ver cómo se utiliza el dinero para sostener el poder", dijo.

"Es claro que yo puedo ganar en Capital, pero no se puede dejar huérfana a la Nación", justificó su decisión de no presentarse en la ciudad, tal como le pidieron anteayer algunos dirigentes porteños en una ronda de consultas que tuvo con los distintos sectores del partido. "Voy a mantener la candidatura gane o pierda, porque al final de este proceso, en la responsabilidad de tener que enfrentar a Kirchner en la presidencia, vamos a estar sólo nosotros", pronosticó. Una vez más, sostuvo que Mauricio Macri y Roberto Lavagna se esfumarán "alrededor de junio o julio".

"Si yo cobrara como otros dirigentes, no tendríamos hoy candidatos de la oposición", disparó sobre sus contrincantes, a los que ya había tildado de "corruptos". En esa línea, la líder del ARI reanudó sus denuncias de un "acuerdo tácito" entre el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, y Macri "para sacar a Telerman de la ciudad" y "polarizar la pelea". "A la gente pobre le incendian la villa entera para armar un pequeño Cromañón", aseguró, sobre la denuncia que presentó la ministra de Derechos Humanos y Sociales, Gabriela Cerruti.

Como adelantó **Página/12**, Carrió piensa lanzar las candidaturas en la ciudad cerca del 14 de abril, cuando cierran las listas. "El ARI va a tener su candidato a jefe de Gobierno en la ciudad, pero no nos van a apurar para definirlo", sostuvo Carrió, para diferenciarse del apresuramiento de Macri. La líder del ARI aseguró que la campaña porteña se iniciará "en el marco de la nacional, después de Semana Santa".

No sin algunas resistencias, Olivera es el que más chances tiene de ser candidato del ARI con el apoyo del titular del ARI Capital, Fernando Cantero, quien advirtió varias veces que no avalará a "ningún ministro de la fracasada Alianza". De esta forma, se blindó igualmente contra Bullrich y contra la remota opción de sumar al líder de Recrear, Ricardo López Murphy. Otros sectores más reticentes del ARI comenzaron a resignarse a que la hidalga figura del ex jefe de Gobierno encabezará su lista.

Hasta ahora, Bullrich sólo cuenta con un aval unipersonal (el de Carrió), mientras que la gran mayoría del partido prefiere no contemplar la posibilidad de tener que acompañar su candidatura sin tomar antes un antiácido. "Patricia va a estar con nosotros. Los que resistimos somos parte de los socialistas –porque parte se fue con el Gobierno–, Patricia y yo", les dijo a sus íntimos la líder del ARI, que estudia la posibilidad de que se presenten dos listas de legisladores (una del ARI y otra de Bullrich). Entre los pocos que verían con buenos ojos su candidatura están la legisladora María Eugenia Estenssoro –que llegó al ARI desde Unión por Todos– y el radical Guillermo Smith, uno de los que votó por la destitución de Aníbal Ibarra.

El resto recibió las palabras de Carrió con un frío polar. "Cuando hablamos de nombres entre nosotros, lo de Bullrich nos pareció imposible. Nosotros jamás vamos a hacer campaña para Bullrich. Cerramos filas todos en eso", señaló un dirigente porteño. "Rechazamos que haya pasado por todos lados: fue de Corach, de Duhalde, de Menem, de Toma. ¡¡Estuvo con todos!!", hizo catarsis el dirigente, que estima que Carrió la puede llevar como primera diputada nacional por la Capital. "Eso también es resistido, pero que sea jefe de Gobierno es inaceptable", concluyó.

Carrió y la ética de Pesaj

Aprovechando la foto del jefe de Gobierno Jorge Telerman con kipá blanca durante su visita a Israel, la líder del ARI, Elisa Carrió, le envió una carta personal donde le expresó su preocupación ya que la fecha de la presentación de listas y comienzo de la campaña porteña coincide con el Pesaj y con la Pascua católica, es decir, el 3 y 4 de abril. Tomando en cuenta la buena relación del jefe de Gobierno con la colectividad judía —-suele empapelar la Ciudad con saludos durante las fiestas judías– la líder del ARI le expresó su preocupación por la coincidencia de la fecha de cierre de listas con las festividades. Sin ironías ni agravios, Carrió se limitó a plantearle que esas fechas "para las personas de fe son dedicadas a la reflexión, el recogimiento y el pensamiento en los mejores valores de la condición humana" y que, con el calendario electoral actual, "la dirigencia política porteña estará imbuida en las alquimias electorales". Sin pedir explícitamente que se cambie la fecha de las elecciones ni proponerle una solución, la dirigente se limitó a manifestarle a Telerman: "Es una decisión que juzgo éticamente incorrecta: así como hay muchísimos ciudadanos que no pertenecen a ninguna religión y hay otros que profesan otros credos, la interculturalidad e interreligiosidad obliga a tener en cuenta fechas como éstas, que tienen un significado profundo para judíos y católicos".

KIRCHNERISTAS BONAERENSES APOYARON LA POSIBLE CANDIDATURA DE CFK

"En diciembre vamos a festejar"

El acto organizado por Kunkel y Pérsico en la cancha de Arsenal fue masivo. Estuvieron los candidatos Filmus y Scioli.



DyN

El acto fue organizado por el diputado Carlos Kunkel y el Movimiento Evita de Emilio Pérsico.
Se respaldó a Cristina Kirchner y hubo apoyos para Daniel Filmus y Daniel Scioli.

Cientos de colectivos (escolares, de línea y hasta micros de doble piso) transformaron las inmediaciones del estadio de Arsenal en una estación de ómnibus. Por allí pasaron más de 20 mil personas convocadas por los 40 dirigentes que desde el escenario buscaron posicionar ayer la candidatura de Cristina Fernández de Kirchner a la presidencia. El acto por el Encuentro Nacional de la Militancia, organizado por el diputado Carlos Kunkel y el Movimiento Evita, encabezado por Emilio Pérsico, también sirvió de apoyo a las aspiraciones electorales de "los Danieles" (así suele llamar a Scioli y Filmus el Presidente). "En diciembre vamos a estar festejando la asunción de Cristina", vaticinó Kunkel, al tiempo que destacó que elecciones presidenciales no son una "confrontación de personas" sino de "modelos".

Con toallas, paraguas y sombreros de papel de diario los asistentes buscaron combatir al otro protagonista de la tarde ayer, en las inmediaciones de la cancha de Arsenal en Avellaneda. Pese al calor, doce tucumanos se disfrazaron de pingüinos y mostraban orgullosos una bandera argentina con una inscripción acorde a la situación: "¡Es verdad! Nos estamos reproduciendo". Cuando **Página/12** les preguntó cómo lo hacían, los muchachos –bastante ebrios– empezaron a reírse y señalarse mutuamente. "¡Viva la Patria, viva Perón, viva Evita!" fue la primera arenga del locutor. Uno a uno fueron anunciados los invitados, entre ellos, el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, que no fue de la partida. "¿Por qué no vino?", le preguntaron varios periodistas a Kunkel, que sonrió como toda respuesta. De todas formas, estuvieron los diputados Rafael Bielsa y Francisco Gutiérrez, el secretario de Derechos Humanos bonaerense Edgardo Binstock y el presidente del bloque de diputados del Frente para la Victoria de la provincia Fernando Navarro, entre otros dirigentes provinciales. Todos llevaron gente de su pago en plan de tener hinchada propia en un año electoral (y reelectoral en el caso de varios intendentes). Aunque el piquetero Luis D'Elía, de viaje por Irán, no fue de la partida, uno de los sonidistas lo coló en escenario: tenía una remera con la frase "Chau Tompkins".

Hablaron Pérsico, Kunkel y Scioli; pero para no dejar afuera a los invitados, se emitió un video con su mensaje de adhesión al acto. Desde un plasma ubicado a la derecha del escenario, cada uno pudo ver y escuchar sus palabras ante las cargadas de quienes los rodeaban. Filmus y Scioli estuvieron inseparables. N0 bien subieron al palco, el ministro de Educación le comentó sorprendido al vicepresidente: "Hay mucha gente". Los que pudieron, en su mayoría intendentes bonaerenses, buscaron la foto con ellos.

"Queremos cambiar el Gobierno pero no el proyecto nacional, por eso vamos con Cristina en las elecciones", dijo Pérsico, actual vicejefe de gabinete bonaerense. El funcionario interrumpió varias veces su discurso para cantar las canciones de sus militantes, entre ellas, "no queremos un partido liberal, queremos un movimiento nacional y popular". Luego de repasar la situación social y resaltar el rol de la mujer, el dirigente desafió al ingeniero Juan Carlos Blumberg. "¿Cuál es el modelo económico que defiende? ¿Acaso va a traer a Cavallo?", chicaneó. Luego explicó que la convocatoria, a la que consideró como "el primer gran acto en este año electoral", fue "un apoyo explícito a la postulación de Cristina a la presidencia, y a los candidatos que ya tiene definidos el oficialismo". Por otro lado, el dirigente de origen piquetero criticó a los punteros barriales y se refirió a la derecha neoliberal, estimando que en las próximas elecciones "vamos a tener que debatir si queremos este modelo de futuro y de trabajo o el otro que nos llevó a la desocupación y a la crisis del 2001".

Bajo el lema "con Cristina a la victoria", el principal promotor de la "primera ciudadana", el diputado nacional Carlos Kunkel habló "desde el conurbano profundo". Primero repasó el motivo de la efemérides y recordó el "estado de bienestar" inaugurado durante la primera presidencia de Juan Domingo Perón. "Hace 61 años el General asumió con una legitimidad enorme –recordó–. Néstor Kirchner no tenía esa legitimidad cuando llegó al gobierno, tenía pocos votos. Pero con su gestión, su postura ante los otros gobiernos, el 9 por ciento anual de crecimiento económico y con 4 millones de puestos de trabajo se la ganó." Kunkel resaltó además que el Frente Para la Victoria es un "espacio de integración" por lo que convocó a "radicales, muchos socialistas y militantes sociales que fueron apartados del peronismo" a sumarse a la corriente. El dirigente también metió la cola en la campaña porteña. "Se ha dividido la derecha. Después de voltearlo a Ibarra, se pelean entre ellos", evaluó, en referencia a Mauricio Macri y Jorge Telerman.

Aunque no estaba previsto que hablara, seguramente la gran presencia de bonaerenses le sirvió de estímulo. Por eso, Scioli cerró el acto pidiendo "renovar el compromiso" con el modelo de Kirchner y enfatizó, como viene haciendo en todos sus actos, que "nunca en la Argentina se ha logrado tanto en tan poco tiempo, en cuatro años, de la manera que se le ha ganado al desempleo y a la pobreza".

Informe: Emilio Ruchansky.

Fórmula pingüino y pingüina

Pensando en quién tendrá en la vereda de enfrente, la líder del ARI, Elisa Carrió, auguró que podría haber una pareja presidencial con "doble apellido Kirchner-Kirchner en la fórmula". Proponiéndoselo o no, la dirigente dejó en el aire la fórmula Perón-Perón, que llevó a Juan Domingo Perón y a su esposa Isabel al gobierno en 1974. La dirigente destacó que tanto el Presidente como su esposa Cristina Fernández podrían postularse juntos, ya que "no van a asumir ningún riesgo" de no ganar en la primera vuelta electoral. Por su parte, el vicepresidente de Compromiso por el Cambio, Horacio Rodríguez Larreta, salió a contragolpear los ataques del Gobierno al líder de esa fuerza, Mauricio Macri, y destacó que, en su opinión, la primera dama no tendría "ninguna posibilidad si no fuera la esposa de Kirchner" (*ver página 4*). Macri había manifestado en varias oportunidades que le parecía "una falta de respeto" que se presentara la senadora como candidata. "Que se presente Kirchner, que es el que hizo las cosas, y la gente evaluará lo que hizo", dijo Larreta.

Gentileza La República



El juez Oyarbide lo condenó por sus crímenes entre 1982 y 1984, cuando estaba en la banda de Gordon. Fueron secuestros como en la dictadura, pero extorsivos y sólo por dinero.

Diez años para Ruffo por sus secuestros "privados"

Por Irina Hauser

El represor Eduardo Ruffo fue condenado a diez años de prisión por los secuestros extorsivos, ataques y robos que protagonizó entre 1982 y 1984 desde la banda que lideraba el ex agente de inteligencia Aníbal Gordon. La sentencia fue dictada por el juez Norberto Oyarbide en una causa por asociación ilícita que está conectada con la megainvestigación sobre los asesinatos de la Triple A. Ruffo ya está preso en el penal de Marcos Paz desde octubre último por 65 crímenes cometidos en el centro clandestino Automotores Orletti durante la última dictadura militar.

La condena, anticipada por **Página/12**, destaca "la significación histórica" de la banda paramilitar conocida como "Grupo Gordon". Repasa que "se desprendió" y actuó "bajo el abrigo de la tristemente célebre Triple A" y perpetuó sus métodos. Los casos juzgados "datan del tiempo en que el gobierno militar dejaba el poder y se reinstalaba la democracia", destaca la sentencia. En ese momento, el despliegue de la organización, "con una agresividad inusitada, sin duda generaba la reminiscencia de épocas felizmente dejadas atrás, perjudicando y poniendo en crisis a las personas e instituciones primarias del Estado de derecho", dice el juez.

Siete integrantes de la estructura que respondía al fallecido Gordon, entre ellos su hijo Marcelo Gordon, fueron condenados en abril de 2005, cuando Oyarbide señaló que estaba probada la existencia de la asociación ilícita que "se manejaba" con total "impunidad". Ruffo, por entonces, estaba prófugo. Como fue descubierto el año pasado –mientras caminaba muy tranquilo por Barrio Parque– el juez desarchivó el caso y decidió darle ahora un cierre. El jueves último le notificaron la decisión, firmada dos semanas antes.

La relación entre Ruffo y Aníbal Gordon era de larga data. Actuaron juntos en el campo de concentración que funcionó en Automotores Orletti, la sede del Plan Cóndor en Buenos Aires, que dependía de la SIDE, el organismo en el que ambos revistaban desde años antes. Ruffo incluso participó en el armado de aquel centro clandestino: firmó el contrato de alquiler del taller mecánico de Floresta donde luego practicó la tortura. Por los crímenes cometidos allí lo investiga otro juez, Daniel Rafecas, que conduce la causa sobre los secuestros y desapariciones en jurisdicción del Primer Cuerpo de Ejército, por la que está detenido.

En el expediente de Oyarbide, Ruffo –alias "Zapato" o "Capitán"– aparece directamente implicado en los secuestros del actual titular del Comfer, Julio Bárbaro, de Juan Carlos Gallego y Elizabeth Lombardo y el secuestro extorsivo de Enzo Di Nella. Además del testimonio de las víctimas y de Ethel Leache, una ex pareja del entonces espía, también declararon testigos que veían las reuniones habituales del "Grupo Gordon" en el bar Pucará. Los vecinos y habitués de ese bar reconocieron la presencia repetida de Aníbal y Marcelo Gordon, Carlos y Jorge Rizzaro, Carlos Membrives, Carlos Rizzaro y Rubén González Figueredo. Este último, al declarar, confesó que todo había empezado por un ofrecimiento que tuvo para "actuar en el grupo paramilitar dentro de la Triple A".

> **Relación:** ***La relación entre Ruffo y Aníbal Gordon era de larga data. Actuaron juntos en el campo de concentración que funcionó en Automotores Orletti.***

La nueva condena a diez años para Ruffo es más simbólica que otra cosa. El juez dio por cumplido el castigo porque el represor ya había estado preso por el secuestro de Guillermo Patricio Kelly, cometido en agosto de 1983 con la misma organización.

Está "plenamente" probada, sostuvo Oyarbide, "la existencia de un grupo de más de diez personas que, entre los años 1982 y 1984 se dedicó a cometer delitos indeterminados, tales como secuestros extorsivos, privación ilegal de la libertad, lesiones, robo, uso de documentos adulterados, entre otros". En uno de los documentos falsos que se le encontraron a Ruffo, por ejemplo, llevaba el nombre Osvaldo Luis Aguilar con su foto. El expediente explica también que los agentes de la banda usaban sofisticados equipos de comunicación para la época, autos Ford Falcon y llevaban armas, ropas y distintivos provenientes de fuerzas militares y de seguridad.

"En cada uno de los hechos actuaban entre 10 y 15 personas en, al menos, dos automóviles; desplegaban su accionar ilícito a plena luz del día en lugares céntricos de esta ciudad secuestrando personas, que trasladaban por el tejido metropolitano y por la provincia de Buenos Aires sin que se detuviese su marcha", describe la sentencia. "No necesitaron la utilización de máscaras –enfatiza–, actuaron a cara descubierta y, en algunos casos, hasta se permitieron fotografiar como miembros de una brigada a la que denominaron 'Brigada Panqueque'." Algunos había posado sosteniendo una remera que los identificaba con ese nombre, todos con un rosario al cuello, para una famosa foto que fue tapa de la revista *Gente.*

Ruffo cuenta con un frondoso prontuario: tuvo una condena por la apropiación de una niña, Carla Rutilo Artés, hija de una desaparecida, que finalmente pudo ser restituida a su abuela. La había anotado como hija propia y fue hallada por Abuelas de Plaza de Mayo en 1985.

El fiscal Federico Delgado también analiza su papel en la apropiación de bienes de desaparecidos a través de la empresa "Magister Seguridad Integral", constituida en 1976. Ruffo figura como uno de los socios de la compañía, que manejaba el general Otto Paladino, entonces titular de la SIDE y, como tal, jefe del campo de concentración Automotores Orletti.

En los papeles, Magister alegaba dedicarse a estudios de mercado, asesoramiento industrial, administración de empresas, análisis contables y a la vez servicios de vigilancia, investigaciones y contraespionaje industrial. Pero como parte de su actividad hacía secuestros extorsivos y habría sido destinataria del dinero proveniente de lo que les robaban a los desaparecidos de Orletti, repartido bajo supervisión de Gordon.

PROBLEMAS Y DESCONFIANZAS

El barrio de

Por Alejandra Dandan

Ya era fin de año cuando fue a comprar carne para un asado en casa de su amigo. No volvió y todo derivó en una denuncia y una intervención presidencial. Un barrio que cambió después de aparecer en el centro del tema.

Es la primera vez que se anima a tocar el timbre. La casa parece la única peluquería del barrio, con carteles y lista de precios. La peluquera abre la puerta. Nelly se queda como sin animarse a pasar. "Quiero entresacarme algo", explica. Algo de esa larga cabellera negra que en pleno verano le cubre la espalda. La peluquera rubia la escucha. Enseguida, Nelly pregunta el precio. Se toca los bolsillos como si no supiera que salió sin una moneda. Y si no, pregunta como acostumbrada al trueque: "¿Puedo decirle a mi marido que le haga unos trabajos de mantenimiento?"

Hace casi dos meses, a unos veinte metros, una denuncia daba a Luis Gerez como uno de los visitantes del barrio. Era 28 de diciembre. Gerez había llegado temprano a la casa de uno de los vecinos, también albañil y militante de uno de los frentes del kirchnerismo de la provincia. La reunión incluía un asado después de unas compras en la carnicería del barrio. Pero nunca se hizo, todo terminó poco después de las ocho de la noche con la denuncia que provocó la intervención del Presidente.

El barrio Lambertucci, dos meses después del sacudón provocado por las noticias y las leyendas que se tejieron en torno del caso, parece el lugar donde las hipótesis se derrumban. Un punto de origen en una historia aún oscura, donde los silencios dan permiso a cualquier posición. El Lambertucci comienza detrás de la Panamericana, poco después de Escobar. Con un pequeño surco de asfalto, la avenida de Los Inmigrantes abre camino en medio del polvo y lo divide en dos. De un lado, el Mercado de la Pancoche; del otro, el mercado de la comunidad boliviana y el trazado de calles que de algún modo se van metiendo dentro de un barrio de casas bajas, mayoritariamente boliviano, satélite de los mercados del lugar.

De las siete de la tarde a las diez de la noche los mercados reúnen todos los días a quinteros de Escobar que descargan sus productos. Llegan las camionetas de verduleros de distintos distritos de Buenos Aires para proveerse de productos. Y también los habitantes del otro lado del barrio, revendedores de frutas y verduras que por la mañana temprano salen cargados en combis colectivas hacia las puertas de los supermercados o las calles céntricas de Capital.

El caso

La de Nelly es una casa de dos piezas, una con afiches de algún Congreso Nacional de Mujeres entre trofeos dorados de torneos de jóvenes. Nelly llegó al Lambertucci hace unos ocho años y se trasformó en una de las referentes sociales y políticas locales con cierto arrastre. De su casa salió una de las marchas que convocaron a unos cientos de vecinos en diciembre, después del crimen de una pareja boliviana del barrio. A unos metros, una discusión convoca a un grupo de vecinos que no se acercan pero van abriendo las puertas. En la calle, un criollo corre hasta la casa de Nelly para decirle que ya no se meta con ellos. Al grupo se agregó una cartonera, preocupada por la situación. Hace dos días una camioneta verde a rayas blancas pasó por el barrio tomando fotografías. Los vecinos notaron un cartel de la provincia y a la camioneta detenida para fotografiar algunas casas del barrio. El joven criollo creyó que era la policía. Por eso, increpó a Nelly, convencido de que quería denunciarlo.

En los últimos meses policías federales, bonaerenses, fiscales y asistentes sociales pasaron por el Lambertucci con o sin identificación buscando información sobre el caso. Una comisión policial relevó nombre por nombre de los vecinos

NELLY SERRUDO,

"Es raro

Por A. D.

Nelly Serrudo llegó al Lambertucci hace unos ocho años, después de trabajar en las quintas de los alrededores. Se mudó buscando una casa vecina al mercado de frutas de la colectividad. Era la época de los robos y los brutales ataques racistas a los vecinos del barrio. En contacto con otras mujeres, comenzó a hacer públicas algunas denuncias sobre desamparo y abuso policial. Tuvo alguna intervención en el caso de Luis Gerez. A casi dos meses de la investigación, hace un retrato del barrio, da cuenta de sus especulaciones y de cuáles podrían ser las razones por las que sus vecinos permanecen presos de un silencio contemplativo.

Nelly salió de las quintas por decisión propia, cansada de trabajar dieciocho o diecinueve horas, dice, sin la posibilidad de llegar a un sueldo mínimo. Su marido no quería salir de las quintas, pero ella le consiguió un trabajo en una fábrica de corchos. Al cabo de un tiempo llegaban a uno de los peores lugares del Lambertucci, dice Nelly. Los sábados terminaba trenzada con alguna banda del barrio. Ese fue, sin embargo, el comienzo del cambio, cuando se le ocurrió que tenía derechos y que como ciudadana podía pedir una ayuda hasta en la policía.

EN LAMBERTUCCI, EL BARRIO DONDE FUE SECUESTRADO EL ALBAÑIL

Luis Gerez, a dos meses del caso

para convocarlos. Como obligados, muchos se acercaron a la fiscalía, otros lo hicieron como testigos protegidos ante el Ministerio de Seguridad. En la mayoría de los relatos no aparecieron datos de peso. Lo que apareció en cambio, y aparece, es la sensación permanente del barrio acosado.

Alrededor

En 2000 la comunidad boliviana empezó a ser víctima de ataques frecuentes. Una serie de robos con características xenófobas y torturas se sucedió entre los quinteros y la gente del barrio. Los ladrones supuestamente buscaban dinero en efectivo, convencidos de que por costumbre la comunidad no acudía a los bancos. Pero las características de los aprietes y de las palizas fueron brutales, y terminaron asociadas a bandas de la policía de la provincia que operaba en el radio del jefe político de Escobar, el ex comisario Luis Patti.

Pablo Piovano



Luis Gerez, militante, testigo contra Patti, centro de especulaciones sobre quién se lo llevó.

Para entonces, las primeras denuncias públicas lograron ponerles un freno a los ataques. Para cuando el Ministerio de Seguridad de la provincia estaba en manos de Ramón Oreste Verón, el barrio consiguió un compromiso del gobierno para instalar una patrulla especial de policías con agentes bolivianos. El proyecto tomó el nombre de grupo Enlace. Funcionó como un destacamento en el polideportivo de la comunidad durante algunos años, y en relación directa con el ministerio. Cuenta la gente que con el tiempo, el grupo cambió de manos y jurisdicción, y comenzó el desguace. Primero perdió los policías bolivianos, luego los móviles, las direcciones y el prestigio: en diciembre funcionaba con un solo patrullero en una oficina dormida que, según los testigos, el día 18 de diciembre se desactivó.

Gerez desapareció el 28 de diciembre. Su denuncia instaló muchas hipótesis. Tras la desaparición de Julio López, su caso se leyó inmediatamente en esa clave. Gerez era el testigo clave de las denuncias que impidieron en el Congreso la asunción del ex subcomisario Patti, denunciado entre los responsables operativos de la represión de la última dictadura militar. La hipótesis incluyó la presencia de grupos parapoliciales o paramilitares en la zona. Y en esa lógica la posibilidad de una zona liberada para planificar el secuestro. El barrio vinculó su propia historia con ese dato.

En tanto, Nelly discute con su vecino sobre la combi de las fotografías. A la esquina se suma un viejo Renault 12 descascarado del que sale un policía. Los de aquí lo conocen como Pablito, es el nuevo hombre del Grupo Enlace y hace diez días está en el barrio, agazapado en el Renault rojo y armado. "A ver, quién está acusando a quién", intenta poner orden. "¿Por qué, señor, no me acompaña a la comisaría? ¿Pero cómo no va a venir? Si un hecho que no se denuncia, no existe".

Nadie lo acompaña a ningún lado. Nelly deja al vecino y avanza pesadamente sobre Los Claveles, una de esas calles del barrio que se obstinan en llevar nombres de flores. En la esquina con Tulipanes, está la casa de Jorge Altamirano, el amigo de Gerez. Los dos estuvieron en su casa dos noches seguidas, el 26 y 27 de diciembre. La primera noche caminaron juntos unos doscientos metros hasta la carnicería El Maná, uno de los locales más ruidosos de la calle Corrientes. Al día siguiente, la historia cuenta que Gerez apareció de nuevo en lo de Altamirano. Que llegó por sorpresa. Y que su amigo esta vez no lo acompañó. El Maná no cierra hasta las nueve y media de la noche. Varios pedidos se amontonan sobre el mostrador. Dos empleados se encargan de los despachos. ¿Luis Gerez? Es como que el nombre molestara. Altamirano, sí, es cliente.

Nelly se quedó varias cuadras atrás. La peluquera le corta un flequillo, y tomará un rato con un baño de crema. El "entresacado" quedó para la próxima vez. Ellas hablan. Nelly menciona la camioneta verde y blanca. La peluquera Magui dice si no será que la habrá mandado Montoya.

VECINA DEL BARRIO

que nadie viera nada"

–¿Cómo fue?

–Ahora entiendo, con todo lo que pasó, entiendo. Cuando a usted le dicen tiene que ir a la comisaría, uno no va. Hoy no me podría pasar lo mismo porque sé hacer valer mi derecho. Pero yo iba y hacía varias denuncias, me daban un papelito y me volvía, pero nunca pasaba nada. Además, hasta los que entraban a la casa a robar nos decían que tenían un arreglo con la policía. Y era como real. Porque una vez, ellos entraron a mi casa, le pegaron a mi hija con un inflador, y podrían habernos matado.

–Los grandes ataques en las quintas de la comunidad boliviana de Escobar sucedieron alrededor de 2000. ¿Eso ocurría en ese momento?

–Sí, para esa época. Se sabía mucho, pero no podíamos decir nada. Y a algunos de los que fueron a hacer las denuncia, les habrá pasado como a mí: ponía la denuncia y terminaba por no haber una respuesta. Si usted va a hacer una denuncia y no hacen nada, qué vas a hacer. Encima, los vagos después se te ríen en la cara. Llegó un momento que con Basilia Choque que vendíamos en el mercado nos dijimos: si nos quedamos calladas, va a seguir sucediendo esto. Nos propusimos empezar a llamar a los canales.

–¿Funcionó?

–Sí, valió la pena. Porque no existieron ya tantos ataques a las quintas, no existieron tantas torturas. Valió la pena porque la televisión y la radio aparecieron, y claro, las autoridades tenían que moverse. Ahora, igual la gente es como que está descreída. No hay justicia y se encerraron ahí.

–Luego en el barrio empezó a funcionar el grupo Enlace. Pero en los últimos días usted dijo que el grupo desapareció.

–Eso nos extrañó bastante porque no estaban cumpliendo lo que deberían haber cumplido porque al no tener un jefe esto volvió a ser tierra de nadie. Y estos últimos empeoró peor. Alrededor del 15 o 18 se llevaron todos los móviles policiales definitivamente. Al no haber un jefe dependiente de la comisaría, venían o hacían el visto bueno, y después no sé si los ponían en las cuadrículas. Pero no se veía el resultado. Como asociación nos quejamos (a la provincia) por eso.

–Eso hizo que el equipo especial vuelva al barrio. A ustedes les llamó la atención la coincidencia de días con el caso Gerez, alimentado por la hipótesis de la zona liberada. Sin embargo, cuando uno camina el barrio tiene la sensación de que la gente no cree nada.

–Es algo raro. Como hay gente por todos lados, es raro que nadie haya visto nada. A eso de las cinco de la tarde para allá es impresionante la cantidad de gente que anda. Es imposible no haber visto nada.



Exhumada de una tumba sin nombre e identificada por el Equipo Argentino de Antropología Forense, Silvia Giménez será enterrada hoy en el cementerio de La Plata.

HOMENAJE DE UN HIJO A SU MADRE, EX DETENIDA-DESAPARECIDA

Flores para la Tera

Por Diego Martínez

Emiliano tenía 15 meses el día que una patota militar secuestró a sus padres. 29 años después el Equipo Argentino de Antropología Forense le informó la identificación de su mamá, Silvia Giménez, enterrada como NN en el cementerio de Avellaneda. Esta semana convocó a organismos de derechos humanos y organizaciones populares a rendirle homenaje. "Si cada una de las historias de los 30.000 desaparecidos se escribe desde una confusa y anémica memoria que niega su condición de revolucionarios, de sujetos que disputaron el poder por la liberación política y social de la Patria, si no tenemos la estima por las nubes al decir que fueron cuadros políticos estratégicos, soldados de una causa colectiva e irremediablemente justa, estaríamos volviendo a matarlos", escribió. La cita es a las 11 en el cementerio de La Plata.

Silvia nació en Coronel Pringles pero de niña llegó a Bahía Blanca. Estudió en el Colegio Nacional, donde este verano sus autoridades taparon un mural de los alumnos que recordaba la Noche de los Lápices. En la Facultad de Agronomía de la Universidad Nacional del Sur conoció a Raúl Guido, "el Tero de Huanguelén". Se enamoraron, pasó a ser la Tera y se mudó al Barrio Universitario, una manzana de chalecitos recuperados para los estudiantes del interior que pronto se convirtió en centro de actividad política. Sus primeros rastros de militancia constan en *Graphos*, revista del Club Universitario. Escribió sobre educación en Cuba y derecho a la salud. Emiliano heredó el oficio: en 2005 recibió el premio José Martí de la agencia Prensa Latina. Sus amigos la recuerdan seria, sólida en sus convicciones y de extraordinaria belleza.

En junio de 1973 acompañaron a la JP a Ezeiza y se terminaron de convencer de que la revolución no pasaba por Perón. El día del golpe en Chile la recuerdan con la bandera del Frente Antiimperialista por el Socialismo marchando junto a inmigrantes humildes que en Bahía llaman "chilotes", el viento y la lluvia arrancándole el cartelón de las manos frente a la nutrida custodia del diario *La Nueva Provincia*, exultante puertas adentro. Los buchones locales no tardaron en ficharlos. En junio de 1974 Silvia contrató los colectivos que transportaron a 300 bahienses al congreso del FAS en Rosario. En septiembre Raúl reconoció en la morgue el cadáver de Luis Jesús García, fusilado por los matones del diputado Rodolfo Ponce. Sin garantías y con Raúl incorporado al PRT, a fin de año se trasladaron a Mar del Plata. Silvia se proletarizó en una fábrica de conserva de pescado y Raúl intentó sostener la prensa del partido, pero las medidas de seguridad de la regional hacían agua. A partir de información transmitida desde Bahía Blanca por el comisario Juan Nelo Trujillo los represores marplatenses supieron dónde vivían. Se tomaron un mes para reconstruir la red de contactos. El 19 de junio de 1976 miembros del Grupo Argentino de Defensa Antiaérea 601, en tres autos sin patente, los secuestraron junto a otras siete personas. Según la investigación del EAAF, es probable que hayan sido trasladados al Pozo de Banfield.

Emiliano se crió con sus abuelos maternos. Además de la tragedia personal padecieron el bloque militar-eclesiástico-civil de Bahía Blanca, que con escasas fisuras persevera en su indiferencia cómplice ante el genocidio. A partir del llamado de algún militar aburrido, Norberto esperó dos días en un andén de Constitución, con un pañuelo rojo en el bolsillo del saco, que alguien retirara el bolso con ropa para Silvia. Aurora marchó junto a las Madres, sufrió los apagones en plaza Rivadavia, los huevazos desde edificios navales y el rechazo del arzobispo Jorge Mayer, que el Día de la Madre no toleró los pañuelos blancos y las echó de la Catedral. Criaron a su nieto en medio de la peor hostilidad. Cuando lo supieron fuerte y emigró a La Plata, la tristeza se los devoró.

"Nadie pudo separarnos", escribió Emiliano sobre sus padres. "Cuando la historia oficial los quiso demonizar, cuando la moral media de la sociedad los reducía a un grupo de jóvenes manipulados, muchos, casi como un mandato necio de los genes, seguimos diciendo que estamos orgullosos de ellos." En la postdata pidió por favor llevar flores para la Tera.

Por Victoria Ginzberg

"En este lugar todo encuentro casual es una entrevista", decía una pintada que apareció en el Hospital Psiquiátrico Tobar García. "Y en tribunales, todo diálogo es una testimonial", agrega la psicóloga Alicia Stolkiner. Ella es coordinadora del Equipo Interdisciplinario Auxiliar de la Comisión Nacional por la Identidad (Conadi). En pocas palabras, dirige un grupo de profesionales de diferentes áreas que intervienen en expedientes vinculados a la apropiación de hijos de desaparecidos durante la última dictadura. El equipo trata con los conflictos individuales y familiares que dejó el terrorismo de Estado. Y dentro de estos casos, con los más complejos. Su función es, justamente, generar –trámite judicial de por medio– un espacio en el que un diálogo no sea una testimonial y en el que dos personas que no se conocen pero tienen una historia en común hagan contacto.

¿Cómo le digo a un chico que los que creía sus padres no lo son? ¿Cómo le explico que puede ser hijo de desaparecidos? ¿Cómo le pido una muestra para una análisis de ADN? Cuando un juez se hace estas preguntas es que aparece el Equipo Interdisciplinario de Conadi. Los integrantes del grupo ayudan a la Justicia a conversar con los jóvenes para que voluntariamente se hagan el estudio genético y también contribuyen a que, con el resultado en mano, la familia biológica pueda establecer o restablecer el vínculo con esa persona que acaba de recuperar su identidad.

"La Justicia en sí misma no tiene ninguna obligación de que se haga el contacto. La Justicia tiene dispositivos para probar determinadas culpas desde el punto de vista jurídico, pero no tiene dispositivos para que ese muchacho entre en contacto con su familia", explica Stolkiner.

A veces, el Poder Judicial no sólo se mantiene al margen sino que se convierte en un obstáculo. "No ocurre voluntariamente, sino como sistema", agrega Sergio Abrevaya, mediador e integrante del Equipo. "La burocracia no tiene capacidad para entenderse con alguien que está buscando su identidad o con su identidad en crisis. Puede pasar que citen a un chico por mesa de entradas y que, cuando llegue, después de días de inquietud y con quienes creía que eran parte de su familia presos o procesados, que le digan 'nos equivocamos, hoy no era'. En estos casos la mesa de entradas debería ser otra cosa", señala el mediador.

La idea de crear dentro del Estado –la Conadi, que dirige Claudia Carlotto, depende de la Secretaría de Derechos Humanos– un equipo que intervenga como auxiliar de la Justicia en los casos de robo de bebés durante la dictadura surgió a partir de una causa particular. Se trata de un caso en la que un bebé fue dado en adopción por el mismo juez que recibió la denuncia del abuelo sobre la desaparición del niño, que tenía signos corporales que lo identificaban fácilmente. A pesar de que el niño estaba ubicado casi desde el momento de su secuestro, el expediente se complicó y se cerró sin que se pudiera conocer la identidad del joven. Las Abuelas de Plaza de Mayo fueron a la Comisión Interamericana de Derechos Humanos (CIDH) y el organismo internacional pidió al Estado argentino que tomara una medida para resolver la situación. Así, surgió la posibilidad de una mediación, que luego derivó en el Equipo.

El grupo está actualmente integrado por Stolkiner, Abrevaya, Magdalena Barbieri, psicóloga, Héctor Sagretti, juez y ex defensor oficial y asesor de menores, y Fernanda López Puleio, abogada y representante del ministerio público de la Defensa.

Hasta ahora intervinieron en 13 casos, ya sea antes o después del análisis de ADN. Un grupo de expedientes en los que trabajaron estaba relacionado con jóvenes a los que se les había hecho una prueba genética en la década del '80, pero sólo se los había cruzado con una familia. Ahora, ante la posibilidad de contrastar el ADN con el Banco de Datos Genéticos, en el que hay información sobre cientos de familias de desaparecidos, se los volvió a citar. Para cada uno el Equipo elaboró una estrategia. En base a la historia previa, pensó si era mejor conversar en Tribunales, en un bar, en la casa o en la Conadi o si convenía que la llamada la hiciera alguien joven, una mujer o un varón, un abogado o un psicólogo. "No tenemos recetas", dicen Stolkiner y Abrevaya.

–¿Y cómo es la primera reacción?

Abrevaya: –En general es negativa.

Stolkiner: –Aunque a veces te dicen que sí y es no. A mí me pasó hacer una llamada y que la persona que me atendió me preguntó toda la información y no era el joven.

A: –A mí me pasó al revés. Me dijeron que no estaba y era ella.

S: –Hay gente que pide tiempo. "Deme tiempo hasta después de que nazca mi hijo", por ejemplo.

A: –Hay un dato que nos sentamos a verlo. Porque cuando hay matrimonio hay un cambio, cuando hay hijos hay otro cambio y todos vinculados a la identidad. En las entrevistas aparecen los miedos sobre qué puede pasar con quienes los criaron. Ahí empieza la carrera por el clic para lo que es extracción de sangre voluntaria. Y desde el primer llamado hasta el análisis pueden pasar dos años.

–¿Cómo responden ustedes a la pregunta sobre qué va a pasar con quienes los criaron?

A: –No les mentimos. Siempre les decimos que existe el riesgo de que vayan presos. Esa pregunta hace mucho más difícil el trabajo, pero no podemos evadirla.

–Supongo que ayuda el hecho de que no son ustedes los que los meten presos.

A: –Claro. Un componente importante es la legitimidad del equipo y parte de eso viene de que nosotros no juzgamos. Vamos a trabajar con ellos, a contarles del problema y escucharlos.

–¿Se encuentran con personas que necesitan que los escuchen o que les hablen?

S: –Las dos cosas.

A: –El expediente nunca los escuchó.

S: –En general se los ha escuchado muy poco y se les ha informado poco o mal. El problema del Poder Judicial es que habla en términos judiciales. Es como los médicos cuando hablan como médicos.

A: –Hubo un chico que se enojó mucho porque estaba convencido de que el secretario del juzgado le había mentido. Pero en realidad no le había mentido, sino que la redacción del acta había sido en términos jurídicos. Para el chico no habían puesto claramente que se había negado al examen. Creyó que el secretario lo había querido pasar y se negó a firmar el acta y se armó un escándalo. Al final se cambió el acta, pero el chico no se olvidó y cuando lo llamamos dijo "me quisieron engañar".

S: –Otra vez pasó que la familia biológica estaba muy preocupada porque los escritos del joven que no conocían eran muy duros, agresivos y muy reaccionarios. Era el típico escrito redactado por un abogado pero para la familia era él. Eso es inte-

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar - Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 4012-4400 / 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional revista "Fierro": $4 - Opcional Agenda Psi 07: $10 - Opcional DVD "Los Simpson": $ 25 - Opcional Anuario 2006: $18 - Opcional DVD "Morir en Madrid": $ 20 - Opcional revista con CD "Grandes murgas": $ 10.

Página/12

Sandra Cartasso



La psicóloga Alicia Stolkiner y el mediador Sergio Abrevaya son parte del Equipo Interdisciplinario de la Conadi.

EL EQUIPO INTERDISCIPLINARIO QUE INTERVIENE EN CASOS DE JOVENES DESAPARECIDOS DURANTE LA DICTADURA

Trabajar con cicatrices

El grupo funciona como auxiliar de la Justicia en casos de hijos de desaparecidos apropiados. Ayuda a los jueces a lograr una muestra voluntaria de ADN, busca que los jóvenes entren en contacto con su familia e intenta superar los obstáculos que el sistema judicial pone en el camino.

resante porque lo que la familia cree que es el chico, incluso el contexto del chico, no tiene nada que ver con lo que después aparece. Después aparece otra historia, que es la historia del chico. Y que no es la historia objetiva, es la que él vivió.

El nieto imaginado

Lograr concretar el análisis de ADN es sólo una de las facetas del Equipo. La otra tiene que ver con establecer el vínculo entre el joven apropiado y la familia biológica. Una relación a la que muchas veces la Justicia, por el devenir propio de los expedientes, no contribuyó. En esos casos, el equipo trabaja con las historias concretas, los nombres, las fotos. “A veces es necesario instalar estas otras personas que eran los padres. Es necesario instalar la figura de una familia que está buscando un niño”, dice Stolkiner. Y Abrevaya agrega: “En la narrativa de esta persona eso no está. Figuran cucos, títulos, hay que transformar ese relato”.

La psicóloga narra la historia de un muchacho que en una entrevista dijo sobre su familia biológica: “Si tenían tanto interés me hubieran buscado. ¿Por qué esperaron tantos años?”. La simple y verdadera respuesta de “hace 30 años que te buscan” produjo impacto. “Muchas veces las frases pronunciadas por los jóvenes no son construidas por ellos, sino en el contexto social en el que se han criados. Son frases hegemónicas y forman parte de las representaciones que les han permitido permanecer aislados. Ellos no piensan en una familia concreta, sino en una causa política”, señala Stolkiner.

Pero la dificultad para establecer un vínculo no es sólo de los jóvenes que recuperan la identidad. Las familias que han esperado durante más de treinta años por esa persona también deben adaptarse a esta nueva situación. Y hay familias en las que los que hicieron las denuncias ya no están y otros prefieren olvidar. “Nosotros trabajamos sobre cicatrices”, describe Stolkiner.

La psicóloga explica que más allá de la infinita alegría que produce el encuentro, el hecho está lejos de las novelas rosas de Hollywood: “Cuando uno tiene un hijo construye un hijo imaginario, al cual va renunciando durante toda la vida. La vida nos permite un proceso de acompañamiento. Esta familia sueña y soñó un desconocido sobre el cual sobreimprimió la figura del hijo o la hija desaparecida. Y se encuentra con un joven que probablemente ya tiene más edad que la que tenía su hijo o hija cuando lo perdieron y que en muchas cosas les es ajeno. Puede que no coincida en términos religiosos, en términos políticos. Puede que no acepte –más allá de que tengan la mejor voluntad del mundo de entrar en contacto su familia biológica– repudiar a quienes lo criaron. Y esto produce un conflicto muy serio, porque esa gente para la familia biológica son los apropiadores, los que estuvieron implicados en la desaparición y muerte de su hijo y quienes criaron durante todo este tiempo un niño del cual se robaron la infancia, la adolescencia. Incluso en los casos que no se complican la familia biológica va a tener que contrastar ese chico con el que soñó. Igualmente ese chico va a tener que contrastar esa familia con la que soñó encontrar. Igualmente en algún lugar se va a morir una ilusión, ésa es la vida”.

La Justicia

Stolkiner y Abrevaya insisten en que no tienen recetas y en que la estrategia se elabora caso por caso. Tampoco mencionan nombres. La confidencialidad es una de sus premisas. Pero sí revelan las reglas, elaboradas en base a la experiencia, sobre lo que no hay que hacer.

S: –Una, jamás ocultar información. La consigna tiene que ser clara. Segunda. No intervenimos valorativamente. Las personas a las que vamos a entrevistar son como son y la función de impartir justicia es de los jueces. Si no, no servimos. Somos miembros de un organismo del Estado, que no es lo mismo que pertenecer a Abuelas de Plaza de Mayo. Nuestra función es distinta y es necesario que así sea.

A: –La esencia de la Justicia es valorar y se traba cuando necesita no hacerlo. Por función no puede sentarse a conversar con ese chico sin valorar, sin juzgar. Si vos me contás algo que identifico como prueba, como delito, me tengo que parar y tomarte una declaración. En realidad ya te estoy tomando una declaración.

–¿Con qué actitudes se encontraron en la Justicia?

A: –Mala predisposición no, pero te encontrás con cómo es la Justicia. En general hemos encontrados esfuerzos por superarse. Ha habido algún juzgado que nos llamó por exceso de cuidado. Porque ¿quién le va a ir a decir a esta chica...? ¿Y si la asustamos y de golpe y sopetón le decimos que es adoptada?

S: –Debe haber un montón de juzgados que no son así, pero los que nos han llamado a nosotros están preocupados porque se dan cuenta de que tienen algo en las manos que no pueden manejar.

–¿Los jueces se sienten sobrepasados por la situación?

S: –Sienten que no están pudiendo resolver la situación bien.

A: –Y bien es importante, porque por ahí podrían avanzar para resolver el caso en términos jurídicos. Pero sienten que algo no está bien.

S: –Hay juzgados que avanzan como locomotoras. Y en ese avanzar como locomotoras pisan varios callos.

–El expediente avanza, pero a los chicos los dejan de costado.

S: –Por ahí a los chicos les cae el expediente encima. Y nos llaman cuando se dan cuenta.

Llegaron los años verdes para el comercio exterior

El histórico saldo negativo en los términos del intercambio se dio vuelta: ahora los precios de los productos exportables son superiores a los de las importaciones. Las consecuencias.

Por Marcelo Zlotogwiazda

El precio internacional del maíz aumentó 15 por ciento en lo que va de 2007, cerca del 70 por ciento respecto de un año atrás, y su actual cotización cuadruplica a la de hace cinco años. Por su parte, la soja está en su valor más alto de los últimos dos años y medio, y el precio de los metales que exporta la Argentina subió más del 30 por ciento en los pasados doce meses. Mientras ésos y muchos otros productos que el país exporta se valorizaron mucho en los últimos años, los precios de importación están al mismo nivel que al comienzo de la crisis en 1998, lo que a la economía le representa una ganancia calculada oficialmente de 22.500 millones de dólares en el cuatrienio 2003-2006. La mejora en la relación entre precios de exportación e importación, es decir la mejora en lo que se conoce como términos del intercambio, es una de las principales causas del alto crecimiento que mantiene el país, aunque también es un factor clave de la presión inflacionaria de los últimos meses.

En su informe de anteayer, la consultora Economía y Regiones señala que "el sorprendente crecimiento de los últimos años es parte mérito de la política económica implementada en 2003/4, pero también consecuencia del extraordinariamente favorable contexto internacional. Los países emergentes se han visto beneficiados tanto desde el punto de vista financiero, recibiendo ahorro internacional a bajo costo, como experimentando una importante mejora en los términos del intercambio".

De acuerdo con los datos publicados días atrás por el Indec, los términos del intercambio son actualmente 23 por ciento mejores que a comienzos del año 2000 y un 12 por ciento si se lo compara con el comienzo del gobierno de Néstor Kirchner. En ambos casos, la causa de la mejora es fundamentalmente el incremento en los precios de los productos que exporta el país, que están en un máximo histórico por lo menos desde 1986.

Hay dos razones básicas que explican ese fenómeno. En líneas generales, el mundo vive un proceso de notoria expansión, y en particular el crecimiento está en una medida importante motorizado por la fuerza de países como China, India y otros asiáticos que son intensamente demandantes de materias primas, tanto para abastecer su desarrollo productivo como para alimentar la incesante incorporación de consumidores al mercado. A esto último se debe, por ejemplo, el boom de la soja a partir de 2002, que tuvo un pico de precio en 2004 y que tras un descenso ha vuelto a engancharse en una tendencia ascendente que tocó el jueves el máximo de los últimos dos años y medio.

De acuerdo con el índice de precios de materias primas que elabora el Banco Central, en los pasados doce meses el poroto y los pellets de soja subieron 19 por ciento y el aceite de soja más del 30 por ciento. Téngase en cuenta que el complejo oleaginoso es desde hace varios años la principal fuente de divisas para la economía.

Un caso especial es el del maíz, que ya venía en alza por las mencionadas razones macroeconómicas internacionales, pero que en los últimos dos años ha pegado una estampida impresionante ocasionada por la irrupción de los biocombustibles como la energía del momento. Los números del Banco Central reflejan un aumento de más de 60 por ciento entre enero 2006 y enero 2007, a lo que hay que agregar la suba del corriente mes.

Los precios de exportación están tan de moda que hasta se metieron en el turbio conflicto que el Gobierno desató con sus intervenciones y manoseos metodológicos en el Indec. "Cualquiera que lea los diarios sabe del boom en el precio de los commodities", dijo el viernes la ministra Felisa Miceli en conferencia de prensa. Era una mezcla de crítica y venganza al organismo que días atrás se había equivocado al informar que los precios de exportación de enero fueron más bajos que en enero de 2006, cuando en realidad resultaron 8 por ciento más altos.

El alza no es exclusiva de los productos primarios. El aluminio acumula un aumento anual del 19 por ciento según el índice del Banco Central, y si se observa el índice de precios de exportación que elabora el Indec se observa que el rubro "metales comunes y sus manufacturas" duplica el nivel que tenía hace tres años.

Una manera de cuantificar la contribución de la más favorable relación entre precios de exportación e importación es a través de lo que se conoce como ganancia (o pérdida) del intercambio, que consiste en medir en cuánto mejora (o empeora) el poder de compra de las exportaciones debido al efecto de los precios. Es un criterio análogo al de medir el poder de compra de una cantidad de horas trabajadas debido a cambios en el salario y en el precio de la canasta de consumo. Según las cuentas del Indec la ganancia de intercambio del último cuatrienio fue de 22.500 millones de dólares.

Claro que la mejora en los términos del intercambio, que como se vio deriva básicamente de la revalorización de los productos exportados, tiene como costado negativo una presión sobre los precios internos, que se realza por la característica argentina de que en su canasta de exportación pesan mucho varios productos de la canasta básica de consumo. Frente a eso, la estrategia del Gobierno ha sido durante un tiempo desenganchar los precios internos de los internacionales mediante el cobro de retenciones a la exportación. Y a medida que esa estrategia fue perdiendo efectividad y sumando quejas de los sectores afectados, están tratando de usar parte de los recursos fiscales que se originan en las retenciones para subsidiar a algunos de los perjudicados. El ejemplo más claro fue el anuncio de anteayer de subsidiar el precio del maíz a los productores de cerdo y a los que engordan con ese cereal el ganado vacuno.



Ana D'Angelo

El ingreso de divisas del comercio exterior apuntala la economía.
Pero también es un factor clave de la presión inflacionaria.

Gracias a los precios

Términos del Intercambio

	Indice de precios de exportación	Indice de precios de importación	Términos del Intercambio
1993	100	100	100
1999	89	92	96
2002	92	86	105
2003	99	87	115
2004	109	94	116
2005	111	97	114
2006	120	100	121

ECONOMIA EMBISTIO CONTRA LA RENUNCIANTE DEL INDEC

Felisa muestra los dientes

Por David Cufré

El Palacio de Hacienda emitió un comunicado para confirmar, como reveló **Página/12**, que una figura clave del Indec había pedido su desafectación. Pero sugirió que ya la habían echado.



"Nadie puede renunciar" a un cargo que ya no tenía, afirmaron desde la cartera de Miceli.
La funcionaria desplazada es Clyde Trabuchi, quien también se peleó con Guillermo Moreno.

Apenas ocho líneas repartidas en dos párrafos le alcanzaron al Ministerio de Economía para demostrar que está dispuesto a doblar la apuesta cada vez que haga falta en su pelea con el Indec. Esas ocho líneas dan forma a un comunicado que la cartera de Felisa Miceli emitió ayer para responder al alejamiento de Clyde Trabuchi como directora de Estadísticas de Condiciones de Vida. Tal como reveló *Página/12*, la funcionaria pidió anteayer su desafectación al cargo, en desacuerdo con el desplazamiento de su subalterna, Graciela Bevacqua, y de los cambios metodológicos introducidos en el índice de inflación a instancias del Gobierno. Tajante, áspero, el Palacio de Hacienda aclaró que el nombramiento de Trabuchi había vencido el 13 de enero pasado y "por lo tanto nadie puede renunciar a una designación que había perdido vigencia". Lo que es muy parecido a decir que, antes de que renunciara, a la directora ya la habían echado.

Trabuchi respaldó plenamente a Bevacqua en el conflicto con el secretario de Comercio Interior, Guillermo Moreno, que le terminó costando el puesto a esta última. De la dirección que manejaba hasta ahora Trabuchi dependen tres áreas estratégicas, como de la Precios al Consumidor (que conducía Bevacqua), Encuesta Permanente de Hogares (que mide el desempleo) y Gasto e Ingresos de los Hogares. Ambas están citadas para mañana por el fiscal nacional de Investigaciones Administrativas, Manuel Garrido, a prestar declaración testimonial en una causa que busca establecer si Moreno cometió el delito de intento de violación del secreto estadístico cuando se elaboró el IPC de enero.

Si su testimonio incrimina al secretario, la confrontación adquirirá todavía mayor gravedad. El Gobierno se muestra inconmovible y dice que no cederá a "presiones" o "extorsiones". Miceli afirmó anteayer que su cartera está empeñada en lograr que el Indec funcione con una "transparencia y cristalinidad que hoy nos parece insuficiente". Y sugirió que era llamativo el "gravísimo error" en el último informe sobre comercio exterior, que mostró una caída del 3 por ciento en los precios de los commodities en enero, cuando en realidad habían aumentado 23. Jorge Scalise, responsable de ese documento, quedó en la mira del Gobierno: ya lo ubicó junto a Bevacqua y Trabuchi como supuestos operadores en su contra. Todos ellos, a su vez, según la visión del Ejecutivo, están vinculados a la Fundación Mediterránea y a FIEL. De hecho, Miceli atacó con nombre y apellido a Juan José Llach y Daniel Artana, históricos de esos dos centros de pensamiento neoliberal, por sus críticas al Gobierno en todo este episodio.

La ministra advirtió que se iniciará una investigación para determinar cómo fue que se cometieron aquellas equivocaciones en la estimación de las exportaciones, admitidas por el propio Scalise en una fe de erratas.

La agudización de la controversia entre Economía y el Indec quedó de manifiesto con el alejamiento de Trabuchi. La funcionaria presentó anteayer una nota al titular del Indec, Lelio Mármora (quien está de licencia), pidiendo su desafectación al cargo de directora de Estadísticas de Condiciones de Vida. La carta estaría motivada en la virtual intervención del Indec por parte del Gobierno con intención de manipular las estadísticas, de acuerdo con su interpretación, que fue transmitida a este diario por fuentes muy próximas a ella. Esos allegados también comentaron que un funcionario del equipo de Miceli intentó convencerla de que no renunciara, teniendo en cuenta su prestigio nacional e internacional y su influencia dentro del Indec.

Ambas versiones fueron desmentidas por el comunicado que publicó ayer el Palacio de Hacienda. "A raíz de versiones periodísticas vinculadas a la funcionaria del Indec Clyde Trabuchi, el Ministerio de Economía informa que el pasado 13 de enero venció el decreto con su designación como directora nacional de Estadísticas de Condiciones de Vida", puntualiza. "Por este motivo –completa–, la nota del 23 de febrero donde solicitaba, sin explicar motivo alguno, la limitación a su cargo, carece de validez, ya que a esa fecha no era titular de la Dirección mencionada y por lo tanto nadie puede renunciar a una designación que había perdido vigencia el pasado 13 de enero."

Economía, entonces, niega que Trabuchi hable en su carta de renuncia de manipulación política en el manejo del Indec ("no explica motivo alguno"), y da a entender que jamás quiso retenerla, puesto que su cargo venció a mediados de enero y no lo renovó. El Gobierno dejó trascender que el conflicto será "largo" e "intenso", y que terminará cuando considere que el Indec "funciona como corresponde". Frente a las críticas y a las sospechas instaladas de que su única intención es acomodar los resultados de la inflación, el Ejecutivo eligió, en lugar de retroceder, pasar a la ofensiva. A la novela todavía le quedan varios capítulos.

Surtidores caídos

La presidenta de la Federación de Empresarios de Combustibles de la República Argentina (Fecra), Rosario Sica, confirmó ayer que cuatro mil bocas de expendio, que corresponden a unas mil estaciones de servicio en todo el país, fueron dadas de baja. La medida fue dispuesta en razón de que esas bocas de expendio no cumplían con las disposiciones establecidas por la Secretaría de Energía. La empresaria mantuvo una reunión con el director nacional de Refinación y Comercialización de la Secretaría de Energía, Vicente Serra, con quien acordó una solución provisoria al tema. "Acordamos que aquellos expendedores que realizaron la auditoría de superficie en su estación de servicio y que no fue presentada en la Secretaría de Energía por la empresa auditora contratada, deberán entregar el certificado a la compañía petrolera que los abastece y estos estarán obligados a entregar el combustible solicitado", explicó.

El pollo, para abajo

El presidente del Centro de Empresas Productoras Avícolas (CEPA), Roberto Domenech, afirmó que por los subsidios anunciados por el Gobierno, el pollo llegará al mostrador con un precio de "entre 4 y 4,30 pesos el kilo". De esta manera, habrá una baja de casi 10 por ciento con respecto a los 5 pesos promedio actuales. El titular de CEPA explicó que "el Ministerio de Economía fijó un valor de referencia de 293 pesos para la tonelada de maíz, contra los 403 pesos que cuesta en el mercado, y esa diferencia será compensada" mediante los subsidios que otorgará el Gobierno.

CHOQUES

La mala maniobra de un automovilista provocó un accidente en la localidad bonaerense de Ramallo, en el que tres personas murieron y dos sufrieron heridas de gravedad. El accidente se produjo ayer, cerca del mediodía, en la ruta nacional 9, cuando una camioneta chocó a un auto Peugeot 207 al intentar sobrepasarlo. Las personas heridas, una de ellas menor de edad, fueron trasladadas al hospital de San Pedro. Otra tragedia ocurrió ayer en la provincia de Córdoba, donde volcó un micro de la empresa TAC provocando la muerte de un joven de 23 años y unos 25 heridos. El hecho ocurrió a las 6.30, en el acceso a la localidad de Colonia Prosperidad, a unos 250 kilómetros de la capital cordobesa. Según fuentes policiales, el conductor no habría divisado una curva por la densa niebla que afectaba la zona. Aún no fue identificada la víctima, que murió a raíz de un severo traumatismo de cráneo con aplastamiento.

Evacuados en el Paraná

La crecida del río Paraná, en la provincia de Santa Fe, obligó a un centenar de personas a abandonar sus hogares para ponerse a salvo en los centros de evacuados. Las localidades de Reconquista, San Javier y la Vuelta del Paraguayo son las zonas más afectadas por las inundaciones provocadas por las intensas lluvias que siguen azotando a la provincia. La población evacuada se encuentra alojada en galpones móviles que se instalaron a la vera de la ruta nacional 168 y en el distrito Colastiné Sur. El gobernador santafesino, Jorge Obeid, pidió tranquilidad a la población pese a que, según datos de la Prefectura Naval local, los ríos Paraná y Salado siguen creciendo.

Dengue en Misiones

El dengue también aqueja a Misiones. En las últimas horas se detectaron 10 casos en hospitales en Puerto Iguazú y Eldorado. El director de Epidemiología Julio Estévez, aclaró que se trata de casos autóctonos, es decir, que las personas contrajeron la enfermedad dentro de los límites de la provincia, con lo cual descartó que provengan de viajeros de Paraguay. También indicó que se trata de dengue no hemorrágico, una variedad de menor gravedad que la que está afectando a los habitantes de Paraguay.



El ascenso es un espaldarazo para este enemigo de los preservativos que criticó la anulación de las leyes de impunidad.

Aguer, nuevo consejero de la Justicia y de la Paz

Por Washington Uranga

El Vaticano anunció ayer en Roma que el papa Benedicto XVI nombró al arzobispo de La Plata, Héctor Rubén Aguer, nuevo integrante del Pontificio Consejo para la Justicia y la Paz. La designación constituye un respaldo vaticano y un reconocimiento para uno de los obispos más conservadores de la Argentina y un hombre que mantiene sólidos contactos en la curia romana. El Consejo para la Justicia y la Paz está presidido por el cardenal Renato Martino y lo integran unas cuarenta personalidades de todo el mundo, entre miembros y consultores. Junto con Aguer fueron nombrados miembros del Pontificio Consejo el cardenal Meter Kodwo Appiah Turkson, arzobispo de Cap Coast, en Ghana, y el arzobispo de Camagüey, en Cuba, Juan García Rodríguez.

La finalidad del organismo, que forma parte directa del gobierno central de la Iglesia Católica, es "promover la justicia y la paz en el mundo según el Evangelio y la doctrina social de la Iglesia". Según lo establece la Constitución Apostólica Pastor Bonus, del 28 de junio de 1988, por la cual el papa Juan Pablo II le dio al cuerpo su constitución actual, el Pontificio Consejo "mantiene particulares relaciones con la Secretaría de Estado (máximo instancia de la Santa Sede), especialmente cada vez que hay que tratar públicamente cuestiones referentes a la justicia y la paz mediante documentos o declaraciones". De ello se desprende que de aquí en más, el arzobispo Aguer será consultado con asiduidad cuando el Vaticano se vaya a pronunciar sobre cuestiones vinculadas a la llamada "doctrina social de la Iglesia", en la que al arzobispo platense es considerado un experto.

> El Vaticano anunció que el muy conservador obispo platense es el nuevo integrante de ese Pontificio Consejo.

Aguer nació en Buenos Aires en 1943, estudió el seminario porteño, fue ordenado sacerdote en 1972 y es obispo desde 1992. Primero se desempeñó como obispo auxiliar de Buenos Aires y, desde 1998 como arzobispo de La Plata, primero como coadjutor y desde el 12 de junio del 2000 como titular de esa jurisdicción eclesiástica. Héctor Aguer, un hombre de perfil sumamente conservador, es una de las figuras más polémicas dentro del episcopado católico argentino, donde no cuenta con mucho apoyo de sus pares, pese a lo cual sigue gozando de influencia en Roma. En la última elección en el Episcopado el arzobispo Aguer no obtuvo ningún cargo de relevancia, como podría haber sido la presidencia de una de las comisiones a las que se accede por voto de la asamblea. Es miembro de la Comisión Episcopal de Educación y en su condición de arzobispo de La Plata integra la Comisión Permanente del Episcopado. Por otra parte es capellán de la Orden de Malta en la Argentina, cuyo embajador es Antonio Manuel Caselli, hijo de Esteban Caselli, ex secretario de Culto y embajador argentino ante el Vaticano en tiempos de Carlos Menem.

En noviembre del 2003, en una de sus actuaciones más criticadas dentro y fuera de la Iglesia, Aguer actuó como fiador de Francisco Trusso, comprometiendo en ello un millón de pesos, para que el ex banquero pudiera obtener su excarcelación. Según lo testimonia el sacerdote Eduardo De La Serna, el hoy arzobispo Aguer echó a jóvenes de la parroquia de Belgrano (Buenos Aires) en los años de la dictadura por "leer los documentos de Medellín (Conferencia General de los Obispos Latinoamericanos de 1968)". Según el propio De La Serna, el mismo Aguer fue el denunciante del sacerdote Pablo Gazzarri, detenido-desaparecido en 1976.

Aguer se opuso también a la anulación de las leyes de obediencia debida y punto final por considerar el hecho como "una venganza" y en materia de salud sexual y reproductiva, además de ser un firme defensor de la doctrina de la Iglesia en la materia, ha criticado el uso del preservativo argumentado "fallas en el adminículo de látex y que no se deben al mal uso del mismo". Según Aguer "entre el 10 y el 15 por ciento de los usos fallan precisamente debido a eso y las cifras son más o menos parejas si se refiere al fracaso en cuanto a la transmisión de enfermedades o al fracaso en cuanto a la prevención del embarazo".

MAÑANA LA

Otro

Por Raúl Kollmann

Todo indica que la procuradora bonaerense, María del Carmen Falbo, dictaminará mañana que corresponde no poner ningún obstáculo al aborto que pide hacerse la joven marplatense cuyas iniciales son V. O. Falbo ya había dictaminado en el mismo sentido en un caso anterior cuando dijo textualmente: "Sostengo que está eximida de pena cualquier mujer que desea no continuar con un embarazo producto de un ataque a su integridad sexual y así debe interpretarse la norma del Código Penal". En el caso de V. O. es casi seguro que Falbo tomará en cuenta que se trata de una chica de 14 años, violada por su padrastro de 30, que no tuvo ninguna chance de resistirse a ese abuso y que la situación puede destruirle la vida, al punto de introducir el peligro de un suicidio. La Suprema Corte bonaerense se expediría a mediados de semana y el pronóstico es que haya una mayoría a favor de permitir la interrupción del embarazo.

Como adelantó en exclusiva **Página/12** hace una semana, la jueza de menores Silvina Darmandrail manifestó en un fallo que el caso de V. O. se inscribe dentro del inciso I del artículo 86 del Código Penal en el que no es punible el aborto que se realiza para preservar la salud de la madre. En este caso, la salud que se preserva es la psíquica, ya que Darmandrail, en sintonía con la perito psicóloga Beatriz Malbrán, señaló que "el hijo sería la consecuencia viviente del trauma padecido y el recuerdo permanente de la ofensa infligida por el padrastro".

Quien interpuso la apelación fue la asesora de menores, Silvia Fernández, con la aparición inédita del fiscal general de Mar del Plata, Raúl Fernández Garello, quien pese a la existencia de dos defensoras, salió a la cancha a pelear contra la interrupción del embarazo. Fernández Garello revistó como funcionario de Seguridad convocado en su momento por el ahora juez de la Corte, Eduardo Pettigiani, quien encabezó hace seis meses un furibundo debate para impedir la interrupción del embarazo de una chica deficiente mental violada por el tío. Pettigiani es catalogado como del sector más conservador y más vinculado a la Iglesia Católica.

La situación de V. O. es diferente fundamentalmente porque no tiene el atraso mental, pero es más grave porque el responsable de la violación fue su propio padrastro, pareja de su mamá, y padre de dos hermanitas chicas, de tres y cuatro años. Es muy posible que Falbo tome estos elementos decisivos:

◆ Que no hubo consentimiento en la relación sexual.
◆ Que aun en el caso de que el consentimiento hubiera existido –la chica dice que estaba durmiendo y cuando se despertó se lo encontró al sujeto encima de ella–, no se puede convalidar el consentimiento en una relación sexual de una chica de 14 con un hombre de 30 que, encima, es su padrastro.
◆ Que el caso provoca un daño gravísimo a la salud psíquica de la chica de 14 años, por lo que corresponde definir la interrupción del embarazo como un aborto terapéutico.

PROCURADORA FALBO DICTAMINA QUE CORRESPONDE EL ABORTO PARA V.O.

caso, la misma conclusión

La procuradora bonaerense ya falló lo mismo en un caso anterior y afirma que no hay obstáculo para interrumpir un embarazo en caso de violación a una menor. En el caso V. O., la víctima tiene 14 años, fue abusada por su padrastro y espera esta semana un fallo de la Suprema Corte provincial.

Daniel Jayo



◆ La continuidad del embarazo plantea el riesgo del suicidio de la chica.

Tras el fallo de Darmandrail, el expediente llegó a la Cámara Civil de Mar del Plata que, por unanimidad, ratificó la resolución de la jueza de menores autorizando el aborto terapéutico. Los jueces Roberto Loustaunau, Ricardo Monterisi y Nélida Zampini citaron un dictamen anterior de Falbo en el que la procuradora señaló que "el artículo 86 del Código Penal resuelve un conflicto de intereses entre la madre y el niño por nacer. Es decir, por un lado la vida del feto y por otro, la libertad de la mujer, que como consecuencia de un acto delictivo y sin ningún tipo de participación voluntaria debe afrontar un embarazo no deseado. Esta protección de la vida humana en diferentes grados resulta totalmente legítima y constitucional".

Es muy probable que en la exposición de su postura Falbo reitere lo que ya escribió hace seis meses:

◆ "¿Por qué el único aborto permitido sería el de una mujer idiota o demente? La única respuesta posible es porque existiría el peligro de que se reproduzca en el bebé el nivel de atraso mental. En ese caso, se estaría no sólo violando la igualdad ante la ley entre un feto de una mujer sana y el de una mujer con problemas mentales, sino además se estaría ante una especie de 'protección de la pureza de la raza humana'", algo que, aunque Falbo no lo dice, se asemeja demasiado a la ideología de la eugenesia nazi.

◆ Está claro para la procuradora que la Constitución y los Tratados Internacionales suscriptos por la Argentina contemplan el derecho a la vida de una persona desde su gestación. Sin embargo, Falbo dice que ningún derecho es absoluto. Por ejemplo, cita que el derecho a la vida es enteramente compatible con la regulación de la legítima defensa y determina que no es punible el quitarle la vida a un agresor cuando se dan los requisitos exigidos por la ley. Al permitir el aborto en determinados casos, ya el Código Penal no protege penalmente la vida en cualquier circunstancia, sino que se evalúan los derechos de la madre que ha sufrido un delito contra su integridad sexual y tiene, por ejemplo, el derecho a no ser revictimizada y a un estado de bienestar físico, psíquico y social.

Habrá que ver si la procuradora y luego la Corte hacen mención a la polémica desatada alrededor del papel de los médicos. La asesora de menores, Fernández, que representa al "niño por nacer", recordó que la Corte Suprema bonaerense se expidió en un caso similar advirtiendo que los médicos no necesitan en realidad autorización judicial para interrumpir un embarazo producto de una violación. Sólo después de hecho el aborto se podría definir si el médico incurrió o no en delito. "Situaciones como ésta –dijeron los integrantes de la Cámara Civil– evidencian cierta lógica perversa en un sistema normativo que se muestra ajeno a la realidad social." En su fallo, Roberto Loustaunau reconoce que ante la avalancha de juicios por mala praxis en situaciones menos riesgosas que la de un aborto, "no son exigibles las conductas heroicas". Su colega Nélida Zampini discrepó con él: "El médico no debe solicitar permiso para algo para lo que se tiene autonomía".

La jueza Darmandrail se expidió hace ya once días, en momentos en que habían transcurrido unas diez semanas del embarazo. Por ello, el caso tiene máxima urgencia. El miércoles próximo se cumplen 12 semanas. Se calcula que para ese momento la Corte ya se habrá expedido. Hace seis meses, cuando la Corte tuvo que tratar un caso similar, hubo seis votos a favor de interrumpir el embarazo y tres en contra. En aquella oportunidad, en plena feria judicial, tuvieron que votar tres jueces de la Cámara de Casación: dos lo hicieron en contra y uno a favor. Ahora, con los jueces titulares en funciones, la lógica indica que una mayoría igual o aún más nítida, convalidaría el aborto terapéutico en el dramático caso de V. O.

Página/12 presenta

LOS









Página/12 presenta

LOS SIMPSONS™

una colección de 4 DVDs, cada uno con 4 episodios

DOMINGO 4 DE MARZO
PROHIBIDO PARA TV

La casa del árbol de terror 9
La familia Cartridge
Besadores por naturaleza
El abuelo vs. la insuficiencia sexual

DOMINGO 1 DE ABRIL
SECRETOS OSCUROS DE LOS SIMPSONS

Homero al máximo
Los expedientes de Springfield
Lisa la iconoclasta
Homero el malo

DOMINGO 6 DE MAYO
GRANDES EXITOS DE LOS SIMPSONS

Especial de Navidad
La canción vulgar del dulce Seymour Skinner
Colapso de titanes
Bart reprueba
La primera palabra de Lisa

DOMINGO 3 DE JUNIO
BART WARS

Enfilado a la mafia
Perro de la muerte
La guerra secreta de Lisa Simpson
Marge no te enorgullezcas

Matt Groening

el próximo domingo el primer dvd con estuche de regalo $ 25

Página/12

LAS POSICIONES EN EL JUICIO A CARRASCOSA

La que cree el fiscal y la de la defensa

El fiscal Diego Molina Pico tiene una explicación tajante de la muerte de María Marta García Belsunce: su marido la mató por un problema de dinero sucio que venía del Cartel de Juárez. Y la familia de la víctima calló por miedo o complicidad en el negocio. El “pituto”, la pelea con los legistas y la estrategia de la defensa.

Por Raúl Kollmann

Carlos Carrascosa mató a su mujer María Marta García Belsunce, por una disputa en torno de dinero sucio proveniente del Cartel de Juárez, con el que supuestamente ambos estaban relacionados. La familia –incluyendo los propios padres de María Marta– tapó el crimen porque tenía miedo de una represalia de los narcos o porque también dependía del dinero de la droga. Alrededor de estos dos puntos centrales, sostenidos por el fiscal Diego Molina Pico, giró la primera semana del juicio por el asesinato en el Country ElCarmel y es casi seguro que la segunda semana se vaya también en la lectura de las pruebas en las que se apoya Molina Pico.

Estas son las posiciones e interrogantes que dejaron los primeros días de audiencias:

1 ¿En qué se apoya Molina Pico para relacionar a Carrascosa y María Marta con el cartel mexicano de Juárez?

La pieza central exhibida esta semana por el fiscal Molina Pico fue un anónimo que le llegó a sus manos, aunque no está claro cómo. El texto dice dos cosas. La primera es que a María Marta la mataron sicarios mexicanos que llegaron a la Argentina también para asesinar a un contador, Angel Salvia, imputado en el caso del cartel. Esa versión es descabellada porque no hay registro alguno –ni siquiera lo tiene el fiscal– de que hayan ingresado al country personas de ese perfil. El segundo elemento del anónimo es que el crimen de la socióloga está relacionado con dinero del cartel. Sobre este punto, Molina pico hizo leer dos pericias de contadores que trabajan para la División Investigación Patrimonial de Narcotráfico, uno de apellido Salazar y el otro de apellido Caciani. En ninguno de los dos estudios existen pruebas, sino más bien sugerencias de investigación. Por ejemplo, de la relación de Carrascosa, el Banco General de Negocios (BGN) y el Cartel de Juárez. El viudo trabajó en el BGN, pero tres años antes de que ese banco fuera relacionado con una única operación del cartel. Sin embargo, los contadores sugieren investigar si Carrascosa mantuvo la relación a través de alguna otra persona.

2 ¿Cuántas chances tiene el fiscal de probar que el móvil del crimen fue el dinero del cartel?

Es muy difícil que pueda hacerlo. Cuando llegue el momento de que se lean las pruebas pedidas por la defensa, se pondrá sobre la mesa un informe hecho por un contador de la Suprema Corte en la que se afirma que no existe ningún indicio de vinculación de María Marta y Carrascosa con el cartel. El propio juez que investigó las operaciones de los mexicanos en la Argentina, Rodolfo Canicoba Corral, sostuvo que “relacionar el caso García Belsunce con el Cartel de Juárez es una gran macana”. Pero el factor decisivo es que Molina Pico intentó vincular a Carrascosa y María Marta con el Cartel a través de una amiga de la socióloga: Nora Pichi Burguess de Taylor. La hermana de ella, Elena, fue contratada para llevar los libros de contabilidad de una sociedad anónima que compró campos con dinero del Cartel de Juárez. Lo concreto es que Elena, que nunca fue procesada en aquella causa, terminó siendo desvinculada por Canicoba de ese expediente por considerar que tuvo un mínimo papel profesional en una empresa aparentemente normal. Pero, además, hace un mes la propia Pichi Taylor también resultó sobreseída en la causa García Belsunce. De manera que el nexo con el Cartel quedó desbaratado y por ello le costará mucho a Molina Pico sostener que el dinero del narcotráfico fue el motivo del crimen. Para el fiscal es un problema serio ya que no tiene un solo testimonio de que Carrascosa y María Marta se llevaran mal, que tuvieran un conflicto o que el asesinato pudiera ser pasional.

3 ¿Fue ésta la semana del pituto?

El otro gran argumento que tiene el fiscal es su acusación de que la familia tapó el asesinato, lo que

Lo que se viene

Por R. K.

◆ La interminable controversia entre el fiscal Molina Pico y la familia García Belsunce por la extracción de sangre para hacer una comparación de ADN llegará a su fin esta misma semana. El juez Ricardo Costa se expidió hace unos días aceptando algunos planteos de los García Belsunce sobre la extracción, pero afirma que los fiscales tienen el derecho de insistir en que se saquen la sangre. Esa decisión no va a ser apelada por la familia y, no bien los fiscales reiteren el pedido, efectivamente se hará la extracción. Tal vez eso ocurra en los próximos días. Así, viajarán a La Plata, entre otros, Horacio García Belsunce (hijo), John Hurtig y Guillermo Bártoli. En verdad, todos los familiares ya se hicieron el estudio de ADN en forma privada y recurrieron a una de las mayores expertas en la Argentina, Ana María Di Lonardo. El estudio indicó que ninguno de los ADN de la familia concuerda con el de las manchas encontradas en el antebaño donde atacaron a MM. En su momento, también se extrajeron sangre el viudo, Carlos Carrascosa, el vecino sospechado, Nicolás Pachelo, Nora Burguess de Taylor y dos vigiladores. En todos los casos el resultado fue de no coincidencia con las manchas de sangre de los supuestos asesinos.

◆ Roberto Rivas, abogado de Nicolás Pachelo, presentó la semana pasada un importante escrito ante el Tribunal. El letrado sostiene que no aceptará que a su defendido le hagan preguntas que lo puedan incriminar en el asesinato. “No está acusado de nada en este juicio. Por lo tanto, no debe ser expuesto a preguntas que lo incriminen. Si estuviera imputado, como parece estarlo de hecho, debería ser eximido del juramento de decir la verdad”, dicen cerca de Rivas. La cuestión plantea una controversia que el Tribunal debe resolver. Los jueces aceptaron la inclusión de pruebas contra Pachelo e incluso Cafetzoglus, el defensor de Carrascosa, sostuvo el primer día que es parte de la labor defensiva el señalar que existen indicios de que el asesino fue otro. También Zulema Rivera, la representante de la madre de MM, expuso que su hipótesis inicial es que a María Marta la mataron cuando habían entrado a robar a la casa, una versión que involucra a Pachelo.


Rafael Yohai

indicaría que uno de sus integrantes fue el asesino. Ese es el papel que juega el pituto: tiraron al inodoro el sexto proyectil disparado por el homicida y ésa es una prueba de que taparon el crimen. Por ello, en la semana que terminó, el fiscal hizo leer el acta por el que se buscó el proyectil en el pozo ciego de la casa –fue una iniciativa del hermano de MM, John Hurtig– y en los próximos días se leerán las declaraciones de todos los familiares relacionadas con los momentos posteriores a la muerte de la socióloga, el incidente del pituto, el certificado de defunción y otros elementos que sostienen la posición del fiscal.

4 ¿Dónde estará la clave en la cuestión del pituto?

En realidad, el gran tema de fondo que enfrentará a la fiscalía y la defensa tiene que ver con una serie de preguntas: ¿cómo no se dieron cuenta los familiares que a María Marta la habían matado a tiros? ¿no es obvio que efectivamente se dieron cuenta y taparon todo?, ¿coimearon a la masajista Beatriz Michelini y al médico Juan Gauvry Gordon para que no dijeran nada? El fiscal, por supuesto, afirma que Carrascosa la mató, el resto encubrió el asesinato y el incidente del pituto es una de las mejores demostraciones. Por ello es que se leyeron las partes de la causa que tienen que ver con ese sexto proyectil, que rebotó en la cabeza de MM y que se conoce como pituto.

5 ¿Cómo contestará la defensa a la cuestión del pituto?

Cuando se empiecen a leer las pruebas que utilizará la defensa, serán de importancia los testimonios de los dos médicos que hicieron la autopsia de María Marta. Ambos fueron convocados en su momento por el propio fiscal. Héctor Moreira sostiene que "el primer examen se hace con el pelo de la víctima y que a simple vista sólo se veían las lesiones contusas (golpes) cerradas, es decir que no se veía ninguna lesión abierta. Es decir que no se observó hasta ese momento lesiones producidas por arma de fuego". Lo que dice el forense, entonces, es que MM parecía haber muerto por un golpe y que ni siquiera se dieron cuenta de los balazos en forma concluyente cuando sacaron el pelo de la cabeza de la víctima. Recién percibieron la muerte por arma de fuego cuando abrieron el cráneo y encontraron los proyectiles. El segundo médico que participó de la autopsia, Alejandro Flores, dice exactamente lo mismo. "En un primer momento, pensamos que los orificios habían sido producidos por un elemento contuso-punzante", lo que equivale a decir que la lesión mortal fue por un golpe. Con esos testimonios –y otros– como sostén, los familiares dirán que pensaron que MM murió al golpearse con una canilla muy filosa que tenía la ducha, no imaginaron la existencia de tiros y el pituto les pareció un elemento usado por alguno de los dos médicos que intentó reanimar a María Marta o un sostén de estantería. También argumentarán que fueron ellos los que le dijeron al fiscal la existencia del pituto, aun antes de que se hiciera la autopsia. Habrá que ver cómo valoran los jueces este contrapunto.

Gentileza revista Noticias

María Marta García Belsunce.

6 ¿Qué sucede con los médicos que estuvieron en la escena del crimen?

La declaración de Juan Gauvry Gordon fue la última que se leyó el jueves. El médico de Paramedic, que fue el primero que llegó a la casa de Carrascosa y MM, sostuvo que en la cabeza de la víctima quedó algo parecido a un engrudo, con mezcla de sangre y masa encefálica tapando la herida. Por eso afirma que no vio los balazos mientras intentaba revivir a María Marta. En realidad, dice lo mismo que dijeron los forenses que hicieron la autopsia. Gauvry Gordon también está acusado de tapar el crimen y, de hecho, se le imputa haber recibido una coima para actuar así. El médico de Paramedic afirma que cuando llegó Carrascosa le dijo que MM se había caído en la bañadera y que "compró" esa versión. El fiscal hará leer la transcripción de una comunicación del médico con la central de OSDE en la que manifiesta dudas sobre lo ocurrido, pero su compañero de ambulancia, la masajista Michelini y el chofer de la otra ambulancia sostuvieron en sus declaraciones que ningún momento manifestó esas dudas.

La mayor polémica se dará con el otro médico, Santiago Biasi. El declaró que se dio cuenta de que la muerte fue producto de un delito y que le advirtió a la familia y a Gauvry Gordon de que debían hacer la denuncia ante la policía. En realidad, el testimonio de Biasi fue decisivo para que en su momento se hiciera la autopsia, ya que el fiscal creyó de entrada que se trató de un accidente y permitió la inhumación en el panteón de la Recoleta sin hacer la autopsia. La declaración de Biasi está cuestionada también por Gauvry Gordon, la masajista y los dos choferes de las dos ambulancias. Todos ellos, además de los familiares de MM, dicen que en ningún momento habló ni de delito ni de hacer la denuncia a la policía. Es más, en la central de la empresa para la que trabajaba también sostienen que no les advirtió nada de ese tipo.

7 ¿Cuándo se empiezan a leer las pruebas en las que se basará la defensa?

Da la impresión de que las próximas audiencias sólo alcanzarán para seguir leyendo las evidencias presentadas por el fiscal. Recién en la semana siguiente podría llegarle el turno a los elementos de la defensa. El abogado de Carrascosa, Alberto Cafetzoglus, propuso y, el tribunal lo aceptó, leer las causas judiciales que tienen relación con el vecino de El Carmel al que los García Belsunce le adjudican la responsabilidad en el crimen. Como se sabe, los familiares de María Marta sostienen que Nicolás Pachelo, el vecino, y un grupo de vigiladores del country robaban en las casas y que MM se los encontró adentro de su vivienda aquel domingo. Entre los llamativos elementos que se leerán está la causa judicial por la muerte del padre de Nicolás Pachelo, Roberto, quien supuestamente se suicidó de un tiro en la cabeza. La madrastra de Nicolás, Jacqueline Barbará, incluso declaró que sospecha que lo que en verdad pasó fue que el Nicolás mató a su padre. Además, se van a leer los numerosos expedientes y la condena por siete robos, la mayoría en casa de sus amigos, que llevaron a Pachelo a la cárcel. Tamaña ofensiva, motivó una presentación de Roberto Rivas, el abogado de Pachelo, que los jueces deberán resolver.

8 ¿Cuándo va a empezar la ronda de testigos?

Es difícil decirlo. A primera vista, da la impresión que podría ser el martes 6 de marzo, aunque algunos participantes del juicio creen que el primer testigo recién declarará el martes 13. Indudablemente allí las audiencias levantarán temperatura, ya que podrán formular preguntas no sólo el fiscal y Cafetzoglus, sino también la abogada de la mamá de MM, Zulema Rivera, que es particular damnificada, y los propios jueces, María Angélica Etcheverry, Luis María Rizzi y Hernán San Martín. Los cruces se iniciarán ya con el primer testigo, por cuanta la citación es por orden de llegada a la escena del crimen. Y lo concreto es que el primero en llegar fue el vigilador José Ortiz, que es uno de los sospechados por la familia y con el que se plantean una serie de dudas sobre la forma, los motivos y la hora exacta en la que apareció delante de la casa. Todo indica que el verdadero juicio empezará cuando los testigos queden en medio de la esgrima en la que se trenzarán la fiscalía y la defensa.

MIRADOR

PERU

Renuncia por denuncias

El presidente de Perú, Alan García, aceptó ayer la renuncia de la ministra del Interior, Pilar Mazzetti, cuestionada por presuntas irregularidades en su gestión, con lo cual puso punto final a la primera crisis ministerial de su gobierno. La prensa destapó hace varias semanas la compra de 469 camionetas para la policía a la empresa peruanochilena Gildemeister, las cuales fueron negociadas a un precio unitario considerado muy alto para una adquisición pública. Horas antes de poner su cargo a disposición del mandatario, la propia Mazzetti justificó el escándalo. "Hay corrupción en la policía, en el Poder Judicial y en la prensa", afirmó. El presidente del Consejo de Ministros, Jorge del Castillo, dijo sin embargo que Mazzetti podría asumir otras funciones en el gobierno aprista.

VENEZUELA

Frigoríficos confiscados

El presidente de Venezuela, Hugo Chávez, anunció ayer la toma de dos frigoríficos que se habrían negado a vender la carne a los precios regulados por el gobierno. La medida fue dispuesta en el marco de una nueva ley que autoriza la expropiación de los comercios contra "el acaparamiento y la especulación". El mandatario hizo el anuncio durante su programa radial *Aló presidente*. "Hemos conquistado el primer objetivo; la guerra continúa. Si todos los días tenemos que estar haciendo esto lo haremos", afirmó Chávez. "Ahora la situación cambia de manera radical; ese frigorífico intervenido luego sigue el curso de la expropiación para que pase a ser de propiedad social y los trabajadores deben participar en la gestión y planificación de producción", agregó.

AFP



Amici y en sintonía, el presidente y el premier solucionaron la crisis juntando apoyos parlamentarios.

Prodi se queda de premier y esta semana busca un voto de confianza

El presidente de Italia, Giorgio Napolitano, rechazó ayer la renuncia del primer ministro, Romano Prodi, que ahora deberá obtener el voto de confianza del Parlamento. Prodi había dimitido el miércoles pasado tras perder una votación en el Senado por su política exterior, lo que desató una crisis política. Napolitano declaró que la votación parlamentaria tendrá que realizarse en breve y que la decisión de reconfirmar a Prodi y pedirle que se presente ante el Parlamento era la única opción posible.

"No existen las condiciones para una inmediata disolución de las cámaras, la única alternativa concreta resultó la de enviar el Ejecutivo a las cámaras", declaró Napolitano tras dos días de reuniones con todas las fuerzas políticas presentes en el Parlamento y el consejo de los tres ex presidentes de la República. El jefe de Estado justificó su decisión por tratarse de una situación de "extrema complejidad", y afirmó que perder una votación en el Senado no obliga institucionalmente a la dimisión de un gobierno. El presidente indicó además que algunos componentes de la coalición conservadora Casa de las Libertades (CDL), que dirige el jefe de Forza Italia, Silvio Berlusconi, apoyaron esta solución.

Prodi, en tanto, se declaró satisfecho con la resolución de la crisis.

El presidente de Italia, Giorgio Napolitano, confirmó al renunciado Prodi, dijo que no se puede llamar ahora a elecciones y que perder un voto en el Senado no obliga a disolver el gobierno. En cosa de días, se organiza un voto de confianza para confirmarlo.

"Hoy me siento más aliviado", afirmó tras una reunión con el presidente de la Cámara de Diputados, Fausto Bertinotti. Ante una pregunta sobre si cuenta con los votos para lograr la confianza en el Senado, Prodi respondió que "esto lo veremos, la democracia se expresa en las sedes apropiadas y veremos cómo irá en el Senado y en la Cámara de Diputados".

Il Professore, que asumió el cargo hace nueve meses, renunció el miércoles después de que el Poder Ejecutivo no consiguiera la aprobación del Senado para su política exterior, fundamentalmente con respecto al mantenimiento de unos 1900 soldados italianos en Afganistán y la ampliación de una base norteamericana en la norteña Vicenza. Dos senadores comunistas de la coalición oficialista se abstuvieron, causando así la reprobación del Senado al gobierno.

Según el ex jefe del Estado Francesco Cossiga, el gobierno fue derrotado en el Senado no sólo por los votos de los senadores comunistas sino porque la Unión Demócrata de Centro (UDC) se abstuvo en la votación. Pero ahora anunciaron que apoyarán al premier. "Votar con Oliviero Diliberto (de Refundación Comunista) no me crea más problemas que haber votado con Roberto Calderoli (de la derechista Liga del Norte); además no hago de 'muleta' porque no tengo militancia en ese sector", indicó el senador Marco Follini, ex líder de UDC. Para salir de la crisis, el premier logró imponer un pacto de 12 puntos a su coalición de centroizquierda, compuesta por unos diez partidos. "Tenemos que defender a este gobierno, defender la estabilidad política de este país, defender al gobierno que inició un proceso de cambio y defender también la credibilidad de la izquierda italiana", dijo el vicepremier y canciller Massimo D'Alema.

Cossiga: ***Según Francesco Cossiga, el gobierno fue derrotado en el Senado por los votos de los senadores comunistas y porque la UDC se abstuvo en la votación.***

Por su parte, el ex premier Silvio Berlusconi afirmó que la agonía del centroizquierda continuará y se declaró escéptico en que "esta izquierda pueda encontrar jamás la concordia para operar bien en las reformas que el país necesita". El jefe de Forza Italia declaró además que la coalición de Prodi no se adecua a ser fuerza de gobierno. "En cambio, el centroderecha demostró trabajar bien y duramente en cinco años de gobierno", indicó.

Hoy mismo el Senado establecerá el calendario para el voto de confianza y la votación final será en la Cámara de Diputados. "Todo podrá terminar entre el jueves por la tarde y el viernes por la mañana", aseguró Bertinotti, líder de Refundación Comunista.

Batasunas detenidos

El portavoz de la ilegalizada formación vasca Batasuna, Joseba Permach, fue detenido ayer junto a otras personas durante una marcha en Bilbao (norte) que había sido prohibida por la Justicia española y en la que hubo varios heridos. La manifestación, convocada por la asociación de familiares de presos de ETA y prohibida por el juez de la Audiencia Nacional Baltasar Garzón, terminó en serios disturbios después de que la policía autonómica (Ertzaintza) dispersase a los manifestantes y detuviese a Permach. El dirigente fue detenido por desacato, después de que la policía le pidiera que se identificara. Al parecer, se negó, por lo que fue esposado y llevado en una furgoneta a una comisaría. Seguidamente, la Ertzaintza cargó con balas de goma contra los manifestantes, que huyeron por diversas calles, mientras lanzaban objetos contra las patrullas. A raíz de esos incidentes, una decena de personas tuvieron que ser atendidas en un hospital próximo de la Cruz Roja. Entre los heridos se encontraba el dirigente de Batasuna Pernando Barrena, golpeado en un codo. El dirigente de la ilegalizada Batasuna, Arnaldo Otegi, calificó lo ocurrido en Bilbao de "una masacre a manos de la Ertzaintza" y aseguró que "tiene responsables claros".

EN UN OPERATIVO CONJUNTO CONTRA UNA BASE RURAL DE INSURGENTES

Irak anunció que mató a 400 rebeldes

Fue un operativo de tropas iraquíes con apoyo de EE.UU. Hubo 426 detenidos. En un atentado murieron cuarenta sunnitas.

Al menos 400 rebeldes murieron ayer en Irak en un operativo en conjunto de las fuerzas de seguridad locales y las estadounidenses. Así lo indicó el primer ministro iraquí, Nuri al Maliki, que agregó que también fueron detenidos 426 insurgentes. La ofensiva, que forma parte del nuevo plan de seguridad del gobierno iraquí iniciado oficialmente el 6 de febrero, tiene como objetivo desmantelar la infraestructura que los terroristas utilizan como plataforma para sus operaciones. El ejército de Estados Unidos no confirmó la información brindada por Al Maliki. Además murieron al menos 40 personas en un atentado contra una mezquita sunnita en la provincia de Al Anbar.

Según el vocero del Ministerio del Interior iraquí, Abdul Karim Khalaf, la base de la insurgencia se encontraba en una zona rural de Mashahda, y el ataque fue lanzado al amanecer. "Destruimos la base", dijo Khalaf. El funcionario agregó que las fuerzas iraquíes capturaron a Saad Akram Khalifa, dirigente del Ejército Islámico de Irak, uno de los principales grupos que resisten la ocupación. La organización, según fuentes gubernamentales, está compuesta mayormente por ex miembros del partido Baas de Saddam Hussein, que fue proscripto.

A pesar de que el gobierno iraquí afirma que su nuevo plan de seguridad ha logrado disminuir la violencia y los ataques, ayer se produjeron nuevos atentados en el país. Al menos 40 personas murieron y más de 60 resultaron heridas en un atentado frente a una mezquita sunnita en la localidad iraquí de Habbaniya, situada 80 kilómetros al oeste de Bagdad en la provincia sunnita de Al Anbar (oeste). El ataque fue perpetrado con un camión cisterna que transportaba gasolina. "Se envió al lugar personal médico civil de la fuerza multinacional para responder al atentado", indicó un comunicado del ejército estadounidense. "Las fuerzas de la coalición llegaron al lugar de los hechos poco después de la explosión para acordonar el lugar, ayudar a sus habitantes y participar en el transporte de los heridos a hospitales próximos", agregó.

Por otra parte, el presidente iraquí, Jalal Talabani, se sumó ayer a las protestas en Bagdad contra la breve detención de Ammar al Hakim, hijo de un importante dirigente chiíta, llevada a cabo por soldados estadounidenses. "El presidente Talabani lamentó profundamente y expresó su sorpresa por lo que le ocurrió a una personalidad nacional", declaró la presidencia en un comunicado. Hakim fue arrestado durante varias horas el viernes en una base estadounidense de la región de Kut, a 175 kilómetros al sureste de Bagdad. Al quedar en libertad, el dirigente chiíta denunció las "duras condiciones" de su arresto. Talabani, que destacó que Hakim descendía del linaje del profeta Mahoma, consideró que había sido tratado de manera "indecente y no civilizada".

La marcha por la paz

Miles de personas se congregaron ayer en el centro de Londres para participar en una manifestación en la que reclamaron que las tropas británicas abandonen Irak. Unas 100.000 personas participaron en la protesta, según la coalición Stop The War, mientras que la policía estimó la cifra en 10.000. Actualmente hay 7200 efectivos en el país del Golfo, pero la semana pasada se anunció que se reducirán a 5500 en los próximos meses. En cambio, según la prensa británica, más de 1000 militares se movilizarían, como refuerzo, a Afganistán.

AFP



La mezquita sunnita de Habbaniya, a 80 kilómetros al oeste de Bagdad, atacada ayer.
Hubo al menos cuarenta muertos cuando detonó un camión cisterna cargado de combustible.

"NO ESTA EN UNA POSICION DE SUSCITAR OTRA CRISIS"

Para Irán, EE.UU. no tiene resto

El ministro de Exteriores iraní, Manucher Mottaki, dijo ayer que Estados Unidos no está en una posición que le permita realizar una acción militar contra Irán, al tiempo que instó al diálogo para resolver el conflicto por el programa nuclear de su país. Mottaki comentó así una reciente declaración del vicepresidente de Estados Unidos, Dick Cheney, en la que afirmó que "todas las opciones están sobre la mesa" en torno al conflicto nuclear iraní.

"Creemos que Estados Unidos no está en una posición que le permita suscitar una nueva crisis y obligar al pueblo norteamericano y a la región a pagar más impuestos. La situación actual les ha costado mucho", indicó Mottaki. Estados Unidos acusa a Irán de tratar de fabricar armas nucleares, lo que es desmentido enérgicamente por las autoridades iraníes, quienes afirman que su programa tiene fines civiles. El Organismo Internacional de Energía Atómica (OIEA) ha confirmado que Irán sigue llevando a cabo su programa de enriquecimiento de uranio a pesar de las advertencias del Consejo de Seguridad de la ONU, lo que permitiría la aprobación de más sanciones contra ese país.

Mottaki se refirió también a la reunión que los cinco miembros permanentes del Consejo de Seguridad más Alemania tienen previsto celebrar mañana. El ministro instó a esos países –Estados Unidos, Reino Unido, Francia, Rusia, China y Alemania– a "tomar una decisión valiente y volver a la mesa de negociaciones" con la República Islámica. "Irán está preparado para todas las posibilidades, pero subraya la importancia de la cooperación constructiva", dijo Mottaki, tras calificar de "ilegal" la exigencia de la comunidad internacional de que su país suspenda el enriquecimiento de uranio. "Las conversaciones son el único medio adecuado para solucionar (el contencioso por) el programa nuclear iraní", agregó el ministro.

En tanto, el diario británico *The Daily Telegraph* afirmó que Israel está negociando con Estados Unidos un permiso para poder sobrevolar Irak como parte de un posible plan para atacar instalaciones nucleares de Irán. Según el diario, que cita como fuente a un alto funcionario de Defensa israelí, Tel Aviv necesita la autorización del Pentágono para que sus aviones de guerra puedan atravesar el espacio aéreo iraquí. Israel, sin embargo, rechazó esa versión. "Nunca hubo un pedido semejante, es evidente", declaró ayer a la radio pública el viceministro israelí de Defensa, Ephraim Sneh.

4

Los goles que anotó Liverpool en el debut de Javier Mascherano. El nuevo equipo del ex River se impuso 4-0 a Sheffield con dos goles de Fowler, uno de Hyppia y otro de Gerrard.



"Algún día me gustaría ser adorado por el pueblo argentino como Diego Maradona."
Lionel Messi

Palermo no se acercó

Palermo no pudo acercarse al líder Inter al perder 1-0 como visitante ante Atalanta, en uno de los dos adelantos de la vigésimoquinta fecha de la Liga italiana. El único tanto del encuentro lo consiguió Zampagna. En el otro adelanto de ayer, Chievo Verona le ganó 3-0 a Torino, con dos tantos de Bogdani y el restante de Brighi. Hoy, el Inter de los argentinos buscará estirar su racha de triunfos invicto cuando visite Catania. Hasta ahora, lleva 16 victorias consecutivas.

FUTBOL BOCA PRESENTO SU NUEVO PROYECTO CON LOS CHICOS

Ahora hace escuela, aunque tampoco descuida el negocio

El club que preside Macri lanzó seis sedes con el nombre de la institución, donde se les enseñará a los pibes a jugar al fútbol.

POR GUSTAVO VEIGA

¿Se puede enseñar a jugar al fútbol cuando se sostiene que los futbolistas nacen y no se hacen? Todo indica que sí, a juzgar por las escuelas que proliferan desde la década del '80. Claudio Marangoni, el ex volante de Independiente, San Lorenzo y Boca, entre otros equipos, institucionalizó el fenómeno y hoy tiene presencia en su propia sede de Barrio Norte, colegios porteños, countries del Gran Buenos Aires, tres ciudades del interior y hasta en España. Otros futbolistas siguieron su ejemplo aunque sin demasiado éxito. Pero si de clubes se trata, Boca ha sido el precursor en interpretar que si se adiestra a los pibes en el manejo de una pelota, puede haber un negocio rentable detrás. La idea fue presentada el miércoles pasado en la Bombonera.

Al vincularse con la empresa Pampa Fútbol SA, que ya le pagó por adelantado 1,2 millón de pesos, la institución que preside Mauricio Macri permitirá que se abran seis escuelas con su nombre, que en principio se ubicarán en el Barrio Parque de Palermo, Belgrano y Villa Pueyrredón, de la Capital Federal, y en Pilar, Olivos y La Plata, en la provincia de Buenos Aires. La elección de esta última no parece casual: el padrino del emprendimiento es Guillermo Barros Schelotto, uno de los dos máximos ídolos del equipo en la actualidad, junto a Juan Román Riquelme, y un símbolo de Gimnasia en el pasado.

"Sabemos que hay mucha droga, que se está tentando hasta a los más chicos, y por eso nosotros buscamos a través de estas escuelas, que son recreativas y no competitivas, que se alejen de este flagelo, porque ya sabemos que si se practica un deporte, en este caso el fútbol, los chicos son más sanos", comentó el ingeniero durante la conferencia de prensa en que se presentó el proyecto. Quizá, estimulado por el clima de campaña política, relacionó a las Escuelas Boca Juniors con la prédica contra el consumo de estupefacientes.

Para llevar a cabo la actividad lúdica que les proponen el club y la compañía a los más pequeños, se previó una inversión de nueve millones de pesos. Pampa Fútbol SA es una firma vinculada a la revista *Primary*, creada en 1995 para el público infantil y que, además, organiza distintos eventos intercolegiales como partidos de fútbol, rugby y hockey, maratones y hasta *family days* en escuelas privadas, según se puede leer en su página de Internet. Un repaso al staff de la publicación señala que su director es Gabriel Linck.

"Quienes formamos parte de *Primary* pretendemos ser una opción influenciadora (sic) para que todos los chicos tengan el estilo de vida que usted y nosotros queremos para nuestros hijos", dicen sus responsables. Ahora, los pibes podrán completar esa noción sobre el estilo de vida que no se explicita, con una propuesta deportiva que posee dos señuelos muy seductores: la popularidad de Boca Juniors (aunque para sus directivos sólo parezca que se trata de una marca) y la presencia en algún evento del mellizo Guillermo, un jugador carismático si los hay, más allá de sus arrebatos anímicos.

La iniciativa comercial, que ya se publicita en la web, se complementa con una entrevista a Rodrigo Palacio, los teléfonos para reservar vacantes y, como no podía ser de otra manera, el ofrecimiento de franquicias. Para fin de año, sus impulsores pretenden llegar a las 20 sedes y en 2008 duplicar esa cifra. Tratándose de Boca, todo es posible, al menos eso se desprende del discurso de Macri.

"La misión fundamental de las escuelas, que no reemplazarán a las divisiones inferiores, es ofrecerles a los chicos y chicas de toda la Argentina la posibilidad de practicar un deporte de manera recreativa, pero viviendo desde adentro toda la pasión del club más importante del país." ¿Será posible transmitirles a los niños desde una escuelita en Olivos o Pilar toda la pasión boquense? A lo mejor, porque como dice la Doce, "el sentimiento no se termina". Aunque esos chicos no jugarán a metros de la Bombonera, ni siquiera de Casa Amarilla. Y deberán pagar una cuota mensual que ayudará a recuperar la inversión de Pampa Fútbol SA y a sumar un emprendimiento comercial más a la larga cadena que tienen la marca Boca Juniors y cuyo nombre tienen desde estas escuelas hasta un cementerio para sus hinchas.

FOTOBAIRES



Guillermo Barros Schelotto es uno de los padrinos. Una escuela funcionará en La Plata.

El precursor, en Necochea

POR G. V.

El mercantilizado ambiente del fútbol seguramente no registrará que la primera escuela de fútbol infantil de la que se tenga memoria está en Necochea. La fundó Raúl "Nito" Cruz, un hombre que hoy transita los 85 años, el 30 de octubre de 1960, en un predio ubicado sobre la ruta 86 y muy cerca del río Quequén. Nadie podría atribuirle intencionalidad a la elección de esa fecha –el mismo día en que nació Diego Maradona–, porque el ídolo se gestó varios años después. La Escuela Cruz, famosa y respetada en esa ciudad balnearia y su zona de influencia, cobijó cientos de sueños de pibes que integraron sus equipos, como los créditos locales Abel Coria –un ex volante de Estudiantes de La Plata– y Carlos Chiachio, quien llegó a jugar en la Primera de Argentinos Juniors. En sus instalaciones también realizaron la pretemporada varios planteles profesionales, especialmente entre las décadas del '70 y '90. En el mismo predio, Cruz fundó un museo con elementos que recopiló en 47 años de presencia junto al fútbol. Ex director técnico de la selección de Necochea en la década del '60, hoy todavía puede vérselo recorriendo sus canchas a la búsqueda de talentos.

Una iniciativa diferente a lo conocido

POR G. V.

La experiencia de Boca que, puertas afuera del club, prestará su nombre para que miles de chicos se acerquen a las escuelas homónimas, no es un modelo que tiendan a imitar otros clubes. River, por ejemplo, tiene un área destinada al fútbol infantil con espíritu recreativo, pero funciona dentro de sus propias instalaciones. La escuela "no está gerenciada ni franquiciada", aclaran en el club al que la Justicia acaba de levantarle la clausura por los incidentes que había provocado su barra brava.

En Vélez, ocurre otro tanto. El espacio destinado a los más chicos para el fútbol recreativo y no competitivo es gratuito hasta los 5 años. A partir de esa edad, los socios deben pagar 20 pesos por mes para asistir a la escuela que en el pasado llevaba el nombre de Pedro Larraquy, un ex volante central que fue ídolo en la década del '70. Lanús es otro club cuya política está en las antípodas de Boca y en su polideportivo hay una escuelita de fútbol que cuesta alrededor de 15 pesos por mes, según informaron en su sede social. En otras instituciones los aranceles también son bajos y como alternativa a ellas quedan las que funcionan en los clubes de barrio y aquellas que abrieron futbolistas ya retirados que aún pueden capitalizar su nombre.

Cinco ex jugadores de Boca se adelantaron al club hace unos diez años. Carlos Navarro Montoya, Walter Pico, Diego Soñora, José Luis Villarreal y Hugo Musladini inauguraron una escuelita y modernas canchas de Fútbol Cinco en Francisco Beiró y General Paz a mediados de los '90. Por eso, la iniciativa actual no es muy original, aunque cuenta con una ventaja: tiene dos palabras, Boca Juniors, que pueden resultar mágicas.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (A - U - G - Z) Matutina

1	8495	8	4919	15	8013
2	6466	9	8061	16	7003
3	0533	10	5847	17	7834
4	6839	11	6309	18	7941
5	2731	12	8280	19	7086
6	4865	13	5365	20	6651
7	1207	14	2958		

Quiniela Bonaerense Matutina

1	5471	8	9960	15	5372
2	2240	9	4127	16	0569
3	1561	10	6847	17	1227
4	6995	11	6587	18	3403
5	4821	12	0079	19	4405
6	4873	13	5541	20	4034
7	9132	14	0983		

Quiniela Nacional (A - O - S - X) Nocturna

1	6135	8	6154	15	1022
2	8163	9	3939	16	0821
3	6047	10	9531	17	3343
4	7683	11	0889	18	2167
5	1679	12	6346	19	3959
6	0682	13	8713	20	0052
7	5730	14	5369		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	2332	8	3511	15	4171
2	0078	9	4783	16	7116
3	6352	10	8360	17	8610
4	3751	11	8608	18	1595
5	8686	12	9806	19	7940
6	1617	13	9128	20	4528
7	1710	14	6184		

El primero del Pipita

Gonzalo Higuaín (*foto*) logró ayer su primer tanto en el fútbol español, al anotar el gol con que el Real Madrid igualó 1-1 con el Atlético en el clásico de la capital española. El conjunto de Javier Aguirre, con Franco, Agüero y Galletti como titulares, se puso en ventaja con un gol de Fernando Torres. Pero en la segunda parte, Higuaín recibió de Cassano y definió con un derechazo. En el otro adelantado, La Coruña se impuso como visitante 1-0 a la Real Sociedad.

"Estoy muy feliz por conseguir marcar mi primer gol en España y encima en un partido tan especial como el derby. La ansiedad no me había ganado. Sabía que el gol iba a llegar".

(Gonzalo Higuaín)

Chaca, puntero sin jugar

Atlético Rafaela dejó pasar la chance de quedar como único puntero de la B Nacional al empatar 1-1 con San Martín de San Juan. Mientras tanto, Huracán se acercó al líder, Chacarita, al derrotar 1-0 a la CAI. En los otros resultados de ayer, Defensa y Justicia venció 3-1 a Ben Hur, Talleres igualó 1-1 con Aldosivi, Ferro venció como visitante 1-0 a Platense y Almagro empató 1-1 con Tigre. En el adelanto del viernes, Unión había igualado 1-1 con Olimpo.

FUTBOL BOCA PERDIA 1-0, PERO LO DIO VUELTA Y VENCIO 3-1 A INDEPENDIENTE EN LA CANCHA DE RACING

Un minuto mágico de Román y listo

INDEPENDIENTE

1 Ustari; Matheu, Gioda, G. Rodríguez, Eluchans; Machín, Herrón, Pusineri, Armenteros; Montenegro, Denis. **DT:** Jorge Burruchaga.

Estadio: Racing. **Arbitro:** Pablo Lunati. **Goles:** 22m Maidana en contra (I); 42m Cardozo (B); 43m Palacio (B); 90m Palermo (B). **Cambios:** 15m Calello por Machín (I); 46m Marioni por Palacio (B); 59m C. Rodríguez por Cardozo (B); 67m R. Díaz por Armenteros (I) y 67m Moreno por Pusineri (I); 79m Marino por Riquelme (B). **Incidencias:** 58m expulsado Banega (B).

BOCA

3 Caranta; Ibarra, Maidana, D. Díaz, M. Rodríguez, Banega, Battaglia, Cardozo; Riquelme; Palermo, Palacio. **DT:** Miguel Russo.

El equipo de Russo caía por un gol en contra de Maidana, pero apareció Riquelme con dos asistencias seguidas para Cardozo y Palacio, que cambiaron el curso del partido. En el segundo tiempo aguantó con diez por la expulsión de Banega y lo liquidó con un golazo de Palermo desde mitad de cancha.

FOTOBAIRES



Román apareció poco, pero fue clave. Dos asistencias en un minuto para dar vuelta el partido.

No brilló. Ni siquiera convenció su rendimiento. Pero bastó que Román Riquelme se encendiera durante un minuto como para que Boca diera vuelta un partido que se presentaba complicado. El enganche puso dos asistencias y fue uno de los artífices del triunfo por 3-1 ante Independiente, en la cancha de Racing. Con esta victoria, el equipo de Miguel Angel Russo sumó su segundo triunfo del campeonato y quedó como uno de los escoltas del líder, Arsenal. Maidana, en contra, puso en ventaja al local, mientras que Cardozo y Palacio dieron vuelta el partido. Palermo cerró el encuentro con un golazo desde atrás de la mitad de la cancha.

Sin tiempo para acomodarse dentro del campo de juego. Apenas arrancó el partido, tanto Independiente como Boca propusieron dejar las especulaciones de lado y salieron a buscar el arco contrario. El primero en lograrlo fue el visitante: Palermo conectó de cabeza un centro de Riquelme y exigió a Ustari, que respondió sin problemas. En la réplica, el visitante estuvo cerca de marcar el primer tanto, pero primero el palo y después el travesaño se interpusieron frente a los cabezazos de Matheu y Rodríguez.

Riquelme, poco participativo hasta ahí, apenas entraba en juego y, entonces, el circuito creativo de Boca no funcionaba. Era Independiente el que, con la movilidad de Armenteros, sacaba una pequeña ventaja en un partido de ida y vuelta. Esa ventaja se tradujo unos minutos más tarde: Pusineri envió un centro desde la derecha y Maidana, en un intento por despejarlo, desvió la pelota contra su arco.

Obligado a salir a buscar la igualdad, Boca adelantó sus líneas y empezó a inquietar a Ustari. Palacio tuvo el empate, pero su remate se topó con el arquero. Hasta que Riquelme se encendió y entró en juego. Dos minutos, dos asistencias, dos errores de Matheu. El mismo jugador que ante Central dejó muchas incógnitas sacó a relucir parte de su repertorio y dio vuelta el partido. El primer pase cayó en los pies de Cardozo, que definió con cara interna ante la salida de Ustari. Un minuto más tarde, el enganche dejó solito a Palacio que, con un colocado derechazo al primer palo, se encargó de poner en ventaja al visitante.

El desgaste de la primera mitad se evidenció en los primeros minutos del complemento porque ni Independiente ni Boca podían construir jugadas colectivas. A los 13 minutos, una falta de Banega sobre Montenegro le costó al juvenil su segunda amarilla y el equipo de Russo se quedó con un jugador menos. Otro partido comenzó. El técnico reaccionó rápido, sacó a Cardozo y puso a Clemente Rodríguez para defender. Ese fue el planteo que propuso Boca: mucha gente en el fondo y una apuesta al contraataque apoyada en la velocidad de Marioni. Incluso el delantero pudo estirar el marcador, pero Ustari le sacó un zurdazo. La jugada más clara estuvo en la cabeza de Denis, pero Caranta se lució y privó al delantero de lograr el empate.

En tiempo de descuento, fue Palermo quien se quedó con todos los aplausos. El delantero sacó un remate desde atrás de la mitad de cancha y marcó el tercer gol para decorar el resultado. Una revancha del tanto de José Luis Calderón en la goleada de Independiente por 4-0 en el Clausura '99, que cortó una racha de 40 partidos invictos del equipo conducido por Carlos Bianchi.

BANFIELD IGUALO 1-1 CON CENTRAL Y SACO SU PRIMER PUNTO

Un empate con mucho más sabor

Venía golpeado, pero al menos pudo rescatar un punto y cortar la mala racha. Por eso, Banfield se fue muy feliz con el empate 1-1 ante Central, que se había puesto en ventaja en el arranque del juego con un tanto del boliviano Ronald Raldes. Sin embargo, en la segunda etapa, Darío Cvitanich marcó la igualdad, que significó el primer punto para el equipo de Patricio Hernández.

El equipo rosarino dominó las acciones ante el aliento incesante de casi 35 mil hinchas, pero no supo ni pudo liquidar el pleito en un Gigante de Arroyito fastidioso no sólo por el resultado final sino también por la alta temperatura que imperó durante los 90 minutos. El partido recién comenzaba, cuando Cristian "Kily" González mandó un centro pasado que Emilio Zelaya bajó de cabeza en el segundo palo y que el boliviano Raldes empujó en el área chica para poner arriba a los rosarinos.

Banfield, ausente durante el período inicial, se recuperó en el complemento, cuando Hernández mandó a la cancha a Chatruc y Andrizzi. Y sobre 18 minutos, el ex volante de Lanús metió un centro para la cabeza de Cvitanich, que estableció la paridad. Central buscó en el tramo final del cotejo, pero la voluntad del pibe Angel Di María no alcanzó para llegar a la victoria. En el último minuto lo tuvo el ingresado Gonzalo De Porras, en el área chica, pero desvió el cabezazo.

CENTRAL

1 Alvarez; Moreira, Garcé, Raldes, Azconzábal; Ledesma, Ríos, C. González, Calgaro; Belloso, Zelaya. **DT:** Néstor Gorosito.

Estadio: Central.
Arbitro: Héctor Baldassi.
Goles: 11m Raldes (C); 63m Cvitanich (B).
Cambios: 45m Cvitanich por Vitti (B) y Chatruc por Morales (B); 58m De Porras por Belloso (C); 61m Andrizzi por Civelli (B); 67m Di María por Ledesma (C); 81m A. Díaz por Ríos (C).

BANFIELD

1 Bologna; Barraza, Galván, Maidana, Schmidt; Galarza, Villarreal, Civelli; Morales; Lujambio, Vitti. **DT:** Patricio Hernández.

FOTOBAIRES



Maidana pelea con Zelaya por la pelota.

Acuña siguió adelante

Fabián Acuña, con Ford Falcon, se mantuvo como el más rápido en la clasificación del Turismo de Carretera en el autódromo de Balcarce, con el tiempo logrado en la prueba del viernes. Luego del tandilense se ubicaron Eduardo Ramos (Ford Falcon), Christian Ledesma (Chevrolet), Omar Martínez (Ford Falcon) y Juan Manuel Iglesias (Chevrolet). La segunda prueba del campeonato arrancará con las tres series clasificatorias y la final se largará a partir de las 13 (televisan Canal 13 y TyC Max).

2

La posición que ocupa José Cáceres en el certamen de golf de Cancún. El chaqueño sumó 65 golpes en la tercera vuelta y se encuentra a dos del estadounidense Fred Funk.

Francia se aleja arriba

Francia se afirmó en la cima de la tabla de las Seis Naciones al vencer 32-21 a Gales y continúa invicto en el certamen. En otro encuentro de la tercera fecha, Italia sorprendió con su victoria 37-17 sobre Escocia, la primera que consiguió como visitante en la historia del torneo, mientras que Inglaterra decepcionó al perder por paliza 43-13 frente a Irlanda. Con estos resultados, Francia lidera el certamen con seis puntos, seguido por Inglaterra e Irlanda con cuatro, Escocia e Italia con dos y cierra Gales sin puntos.

Télam



Desábato, autor del primer gol, cierra a Zárate.

FUTBOL ARGENTINOS VENCIO 2-0 A VELEZ EN LINIERS

Con lucidez, el Bicho dejó al descubierto el efecto La Volpe

VELEZ

0 Sessa; Pellerano, Pellegrini, Bustamente; Méndez, Bustos, Moreno y Fabianesi, Papa; Escudero; Balvorín, Zárate. **DT:** Ricardo La Volpe.

Estadio: Vélez. **Arbitro:** Federico Beligoy. **Goles:** 68m Desábato (A); 75m Núñez (A). **Cambios:** 58m Abán por Hauche (A); 61m Ocampo por Escudero (V); 70m Coria por Bustamante (V); 76m Prósperi por Núñez (A) y 76m Uglessich por Papa (V); 82m Caruzzo por Carrera (A). **Incidencias:** 74m expulsado Pellegrino (V).

ARGENTINOS

2 Navarro; De Muner, Scotti, Desábato, Barzola; Carrera, Sarmiento, Pérez Castro, Choy; Hauche, Núñez. **DT:** Ricardo Caruso Lombardi.

El equipo de Caruso fue inteligente y se impuso con tantos de Desábato y Núñez.

Vélez llegaba invicto y agrandado. Sin embargo, se encontró con un rival inteligente que le cortó los circuitos ofensivos y luego aprovechó los espacios que dejó en el fondo para liquidarlo de contragolpe. Leandro Desábato y Leonel Núñez anotaron los goles del equipo de Caruso Lombardi, que con esta victoria salió de la zona de promoción.

Con la marca registrada desde que se hizo cargo Ricardo La Volpe, Vélez salió dispuesto a imponer su juego en el campo rival, con mucha gente en la ofensiva. Sin embargo, Argentinos lo dejó venir y luego lo presionó en la mitad del campo, lo que ahogó los intentos de su rival. De esa manera, el conjunto de Caruso Lombardi consiguió neutralizar la mejor circulación de pelota de su adversario. Y como Vélez atacaba con mucha gente, en defensa dejaba espacios que Argentinos sabía aprovechar de contragolpe. Así obligó a Sessa a varios revolcones.

Claro que con el correr de los minutos la presión de Argentinos fue cada vez menos efectiva. Entonces, para aguantar la igualdad, la estrategia pasó por pararse muy cerca de Navarro, con réplicas cada vez más esporádicas. Ante ese nuevo panorama, Vélez siguió insistiendo con la búsqueda en ataque, aunque Zárate seguía bien contenido. Pero con Argentinos tan atrás, Vélez encontró resquicios para generar algunas situaciones de riesgo. Primero inquietó Escudero, que recibió por la izquierda y sacó un remate que pasó muy cerca del palo. Y luego fue Zárate, que se sacó la marca de encima y colocó un zurdazo que buscaba el ángulo, pero Navarro desvió la pelota al corner en una gran reacción.

Pasado el rato de sofocón, Argentinos pudo recuperar metros en el campo y emparejar el trámite. Y en eso estaba cuando encontró el gol. Vino el corner de la derecha, dudó Sessa y por el segundo palo apareció Desábato para conectar de cabeza y dejar al arquero a contrapierna. El tanto terminó de desacomodar a Vélez, que se desordenó por completo. Para colmo, los cambios de La Volpe tampoco ayudaron, al dejar al equipo con cuatro delanteros y dos defensores, que un rato después fue sólo uno por la expulsión de Pellegrino. Y antes de que el técnico pudiera rearmar a sus jugadores, Argentinos lo liquidó con un contragolpe que encabezó Abán y que definió de manera perfecta Núñez con un derechazo cruzado a la carrera.

Así se cierra la tercera del Apertura

LANUS: Bossio; Graieb, Hoyos, Ribonetto, Benítez; Aguirre, Pelletieri, Archubi, Leto; Acosta, Fabbiani.
DT: Ramón Cabrero.

NEWELL'S: Villar; Araujo, Ansaldi, Aguirre, Ré; Cejas, Husain, Zapata, Peralta; Flores, Cardozo.

DT: José Macchetti
Cancha: Lanus.
Arbitro: Juan Pablo Pompei.
Hora: 17.

GODOY CRUZ: Torrico; Candia, Herbella, Devaca, Cárdenas; E. Pérez, Pinto, Buján, Villar; Poy, Arzuaga. **DT**: Juan Manuel Llop.

QUILMES: Grosso; González Bordón, W. García, Capria, Vidal Sosa; Musto, Galdames, E. García, Pereira; Torres, Ibáñez. **DT**: Alberto Fanesi.

Estadio: Malvinas Argentinas.
Arbitro: Daniel Giménez.
Hora: 17.

GIMNASIA: Kletnicki; Ormeño, San Esteban, Gentiletti, Landa; Escobar, Alderete, Silva, Dubarbier; Piergüidi, Leguizamón. **DT:** Pedro Troglio.

GIMNASIA (J): Valdiviezo; Sabia, Medero, Ramón; Quinteros, Pieters, Iuvalé, J. García, R. Gómez; Silva, Gandín. **DT:** Mario Gómez.

Estadio: Ciudad de La Plata.
Arbitro: Javier Collado.
Hora: 17.

RIVER: Carrizo; Ferrari, Rivas, Gerlo, Villagra; Galván, Ponzio, Belluschi, Sambueza; Radamel Falçao, Farías.
DT: Daniel Passarella.

RACING: Campagnuolo; Sosa, Cabral, Crosa, Esquivel; Cabrera, Romagnoli, Peralta, Moralez; Bergessio, Sava. **DT:** Reinaldo Merlo.

Estadio: Vélez (local River).
Arbitro: Rafael Furchi.
Hora: 17.10. **TV:** TyC Max

SAN LORENZO: Orión; A. González, Tula, Méndez, Bottinelli; Hirsig, Ledesma, Ferreyra, G. Fernández; Lavezzi, R. Jiménez. **DT:** Ramón Díaz.

BELGRANO: Montoya; Serrizuela, Peppino, Cáceres, Turus; Mansanelli, Donnet, Bolatti, Oyola; Ríos, Delgado.
DT: Daniel Primo.

Estadio: Boca (local San Lorenzo).
Arbitro: Gabriel Favale.
Hora: 19.30.
TV: TyC Sports

Tabla de posiciones

Equipo	Puntos	Equipo	Puntos
Arsenal	9	Lanús	3
Boca	7	Racing	2
River	6	Gimnasia (J)	1
Argentinos	6	Gimnasia	1
Colón	5	Belgrano	1
Estudiantes	5	Quilmes	1
Central	5	Independiente	1
Vélez	4	Chicago	1
San Lorenzo	4	Banfield	1
Godoy Cruz	3	Newell's	0

3

Las semanas que estará ausente del plantel de Chicago Bulls Andrés Nocioni, al sufrir una fascitis plantar en el pie izquierdo. Por ello, ya se perdió ocho de los últimos nueve juegos de su equipo.

"Es cierto, Herrera no tiró ni una piña. Estaba muy distinto a la primera pelea, pero eso de que tuvo miedo de ganar es todo chamuyo. Seguramente lo dijo para hacer una pelea más conmigo."

Jorge "Locomotora" Castro

Duelo en la feliz

El líder de la Liga Nacional de Básquetbol, Peñarol, venció 83-55 al actual campeón Gimnasia de Comodoro y mantiene un punto de ventaja sobre su escolta Quilmes, que derrotó 101-87 a Regatas en Corrientes. El puntero y el segundo se medirán el miércoles en el Polideportivo de Mar del Plata. En otros resultados, Libertad superó 86-74 a Belgrano, Ben Hur superó 88-82 a Central Entrerriano, Quimsa le ganó 112-104 a Ciclista, Sionista venció 83-70 a Obras, Estudiantes batió 95-86 a Madryn y Boca le ganó 76-55 a Atenas.

TENIS JUAN MONACO SE CLASIFICO PARA LA FINAL DEL ATP DE BUENOS AIRES

Pico, hoy puede ser un gran día

El tandilense batió a Almagro y llegó a la segunda definición de su carrera. Se mide ante Di Mauro, que derrotó a Hartfield.

Nadie parece poder interponerse entre Juan Mónaco y su primer título. El tandilense derrotó 6-1, 7-6 (3) al español Nicolás Almagro, se clasificó a la final de la Copa Telmex y se enfrentará esta tarde, desde las 14.30 (televisan TyC Sports y Canal 9), ante el italiano Alessio Di Mauro, quien superó en la otra llave 6-1, 6-4 al misionero Diego Hartfield. "Va a ser el partido más importante de mi vida. Pero no me tengo que desesperar. Todavía no gané nada. Falta una batalla más", aseguró Mónaco.

Fue una final anticipada. La partida de los máximos preclasificados dejó desierta de figuras la parte baja del cuadro. En el sector de arriba, fue Mónaco (66º) quien barrió en el camino a varios de los favoritos. Primero fueron Carlos Moyá y Luis Horna. Ayer fue el turno de Almagro y el tandilense lo superó con un sólido rendimiento como argumento principal. De entrada, fue el argentino el que dio el primer golpe: quebró en el segundo y sexto juego ante un rival muy errático y se llevó el primer parcial por un contundente 6-1.

Desde el arranque del segundo set, el español sacó a relucir destellos de su mejor repertorio: su saque comenzó a lastimar y su revés desequilibraba al argentino. Incluso, Almagro se ganó varios silbidos cuando le dedicó un punto a un grupo de eufóricos hinchas y amigos de Mónaco, agrupados en un rincón del estadio. El argentino logró levantar cada uno de los break point que generó el español (Mónaco nunca cedió su saque) y estiró el set hasta el tie-break.

Allí, el público asumió el protagonismo. "Olé, olé, olé, olé, Pico, Pico", comenzó a corear buena parte de las casi seis mil personas que llenaron la cancha central. El argentino no dudó: presionó con un juego agresivo y se llevó el pasaje a la segunda final de su carrera. "Entré un poco nervioso, pero el público me ayudó mucho. Me hizo crecer en actitud cuando estaba más cansado. Ahora se viene la final y tengo que estar concentrado. Hay que ir día a día, como decía el Cholo (Diego Simeone)", adelantó el tandilense, fanático de Estudiantes.

Su próximo rival es, quizá, de menor jerarquía, en relación con los jugadores que dejó en el camino. Di Mauro, 98º en el ranking de la ATP, jugará su primera final de un torneo de ATP. "Si llegó a la final es porque viene de una buena semana. Es un jugador que no se entrega, que no erra. Hay que estar muy atento y tengo que tratar de aprovechar las oportunidades. Pero lo importante será tomar la iniciativa y ser agresivo", precisó el argentino quien, de ganar, se meterá dentro de los 50 mejores tenistas del mundo.

Será la segunda oportunidad en la que el argentino jugará la final de un torneo ATP. La última vez que llegó a la definición de un certamen fue en Casablanca 2005, donde cayó ante Mariano Puerta en dos sets. "Puede haber un antes y un después luego de este partido. Se me podría haber dado las semanas previas, pero por suerte pasó en Buenos Aires, en mi casa, con mi gente", señaló el tandilense. Mónaco dio un nuevo paso hacia su primer título. "Todavía no gané nada –sostuvo–. Falta una batalla más."

Informe: Hernán Matz

AFP



Juan Mónaco tiene ante Di Mauro la chance de lograr su primer título de ATP.

AFP



El festejo de Pico, repetido durante toda la semana.

HARTFIELD PERDIO CON DI MAURO Y QUEDO ELIMINADO

El Gato cayó en la quinta vida

La semana soñada de Diego Hartfield llegó a su fin. El misionero cayó por un contundente 6-1, 6-4 ante el italiano Alessio Di Mauro y se despidió de la Copa Telmex en semifinales. Pese a la derrota, el argentino no sólo cumplió con su mejor actuación en un torneo de ATP, sino que además se meterá por primera vez en su carrera dentro de los 100 mejores tenistas del mundo. "Si bien me voy feliz, me queda la sensación de que podría haber ganado el partido. Es una pena. Me voy caliente por cosas que no hice y actitudes que no tuve", reconoció Hartfield.

No era el escenario ni el horario ideal. Bajo un calor sofocante y ante pocas personas que se animaron a enfrentar al sol, Hartfield y Di Mauro salieron a la cancha para definir el primer finalista. En menos de 30 minutos ya había un candidato. Es que el misionero comenzó muy errático, cedió su servicio en dos oportunidades y el italiano se quedó con el primer parcial.

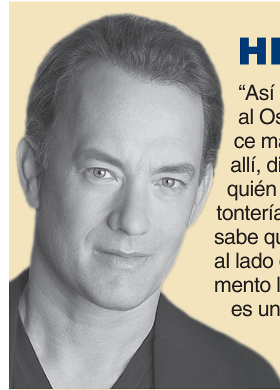
Poco cambió en el arranque del segundo. De hecho, Di Mauro quebró en el primer game y se adelantó 2-0. Pero, a partir de allí, el trámite del partido se emparejó: Hartfield se adelantó unos pasos y tomó la iniciativa de los puntos, ante un rival que especulaba con los errores del argentino. Cada uno mantuvo su saque hasta el décimo game. En ese momento del partido, con el italiano al servicio, llegaron las emociones. Porque Hartfield, apoyado en el constante aliento del público, generó cuatro break point. Pero el argentino no pudo concretarlos (uno lo perdió con una cómoda volea que dejó en la red) y, en el primer match point del italiano, Hartfield dejó sus ilusiones en el red. "Siempre te hace jugar una pelota más y siento que no tuve la paciencia necesaria para ganar el partido. Estaba muy ansioso y en el primer espacio que veía le pegaba de cualquier lado", reconoció Hartfield, quien recibió una invitación especial para participar del certamen.

De todos modos, Hartfield, 117 en el ranking, alcanzó el objetivo que se había propuesto a principios de temporada. Porque, gracias a los 75 puntos obtenidos, se meterá dentro de los 100 mejores del mundo, ranking que le permitirá asegurarse un lugar en el cuadro principal de Roland Garros y en varios de los torneos previos al segundo Grand Slam de la temporada. "Puede que con este torneo cambie un poco el futuro de mi carrera. Meterme dentro de los 100 mejores es algo soñado. Ahora, la meta es poder terminar el año dentro de los 60", señaló el misionero.

DYN



Hartfield se ubicará por primera vez entre los 100 mejores.



HE DICHO

"Así es nuestro circo, nuestra carrera de animales. Yo voy al Oscar porque es la mejor noche del año, mi esposa luce magnífica. Todo lo que debemos hacer es sentarnos allí, disfrutar de los números musicales; ver quién está y quién no, quién hace un buen discurso y quién dice una tontería. Es divertido. Pero si uno está entre los nominados y sabe que su cabeza va a estar allí metida dentro de una caja al lado de las cabezas de otros cuatro actores... En ese momento lo que uno querría es escapar, pero al mismo tiempo es una emoción que no perdería por nada del mundo."

Tom Hanks, 20 de febrero de 1994.

CULTURA HUMORISTAS ANALIZAN LOS LIMITES DE LA COMICIDAD ARGENTINA

¿Podría Sacha Baron Cohen hacer humor en Argentina?

POR JULIAN GORODISCHER

Con Borat como disparador, cómicos argentinos políticamente incorrectos reflexionan sobre las áreas intocables para el humor. ¿Qué sucede localmente con aquellos que pretenden posar una mirada corrosiva donde no se debería?

Sacha Baron Cohen lo hizo: en la piel del segundo mejor reportero de Kazajstán (en *Borat*, de Larry Charles) recorrió el lento camino que conduce a la decadencia del imperio americano. Consagrado como un *Borat* full time, reacio a las entrevistas personales, simbiotizado con su caricatura, entrevistó al dueño de la armería y a la estadounidense de provincia en busca de sus peores prejuicios, enunciándolos primero para que aflorase el parloteo antiextranjero. Si *Borat* extiende los límites del humor al territorio impensado de la broma con minorías y la invención de una *salvajada* como representación del país real de Kazajstán, la pregunta local es sobre los límites para hacer humor en la Argentina. El inglés Baron Cohen ilumina la Norteamérica profunda; retoma el chiste antijudío y pone en ridículo a la celebridad; se hunde en el mismo fango que las criaturas de su escarnio; no respeta restricciones dadas por la corrección política... y aun así se llevó la nominación al Mejor Guión Adaptado para la entrega de los Oscar de esta noche. Si el juego hipotético es imaginar a un *Borat* local replegado en el off, invisible o negado, se preguntará a los humoristas: ¿qué zonas intocables acotan la comicidad argentina?

Kamikaze

Humberto Tortonese, rey de la tele de 2006, viene de ver *Borat* y, pese a ser él mismo un provocador de las leyes de la TV y la farándula (tal vez el monitor mediático más cáustico), se siente sobrepasado por las intenciones de Sacha. "Tuvo problemas con su país, y con todo", dice. "Pero al mismo tiempo lo nominan al Oscar al Mejor Guión Adaptado porque se avivaron de que se tienen que burlar de ellos mismos. Estaría bueno probar a hacerlo en la Argentina: en todo lo que empezás a hacer vas llegando un poco más lejos, a medida que lo intentás." "Buena, un poco inflada –evalúa sobre la película– con esa cosa arriesgada de meterse en cualquier lado, y esa burla al mundo de los judíos siendo judío. Es increíble las repercusiones que habrá tenido. Me divierte aquel que se caga en todo. Es muy real esa película, a pesar de estar preparada." ¿Y sobre la realidad argentina? ¿Algún tabú vivido en carne propia desde el lejano Parakultural al *Resumen de los medios*? "¿Con qué cosas no hago humor? Por ahora nunca sentí que hubiera algo con lo cual no me podía meter. No sé qué pasaría si me burlara del Gobierno. Pero burlarte te podés burlar de todo, y después verás las consecuencias. Los problemas llegan con estupideces: por unas declaraciones, Polino me hace un juicio. En la radio digo de todo, y la verdad es que no me pasó nada. Si me estoy burlando de una minoría, yo soy una de una minoría también. Como todo en la vida: depende de cómo lo hagas."

Un paralítico puede ser inmoral

Consultado por **Página/12**, Carlos Belloso se interroga sobre zonas francas y otras vedadas. En *Campeones*, de Pol-ka, le tocó la delicada tarea de caricaturizar al Vasquito, extraño especimen lindante con el retraso mental, aunque no quedó del todo claro si su extravagancia era apenas un rasgo de personalidad. En cualquier caso, como *Borat*, descree del paternalismo; abandona el cliché del retrato emotivo. "Yo creo que temas como el sida no admiten hacer humor", señala. "Cuando te metés con cosas que no se conocen bien empiezan las aprehensiones, y lo dicho por lo no dicho. Lo que no se dice se dice y hay un revuelo." Hacer humor con el defecto físico es una forma –dice– de "darles voz a los que no tienen voz. Yo hacía en teatro al personaje del Doctor Hawking, y me decían que no me metiera con los minusválidos. Y yo les contestaba: *son personas como cualquier otra*. Pueden ser personas inmorales. Un paralítico puede ser un inmoral, ¿por qué no? Pero lo hacés y empiezan las acusaciones. Y en realidad estás dando voz a los que no la tienen".

–¿Cuándo se sintió limitado a no tocar determinados temas o registros del humor?

C. B.: –En general hay bastante permiso, pero de vez en cuando salta un dedo acusador que te dice que hay que saber de determinado tema para hablar. Todo el tiempo me estoy hablando a mí de las cosas que suceden en el escenario. Yo no hablo de determinada gente, me doy muchos palos. La platea se puede sentir identificada, pero no es culpa mía. Si coincide es ficcional. Me gustaría que se entienda que uno se puede reír de cualquier cosa en tanto reflexione sobre eso. La ironía es una forma de reflexión. Quizá lo que esté faltando es un poco más de reflexión (o de ironía).

Tiene que ver con el modo

Para Diego Reinhold (actualmente en *Cómico stand up 3*) todo tiene que ver con el modo en que se dicen las cosas. "Lo no permitido –dice– es lo que alude al genocidio, pero en la intimidad no hay prohibidos. Lo que define permisos es el punto de vista, y nada más. Lo inadecuado es cuando aparece lo que no es creíble, caprichoso; lo que no tiene verdad. No es válido cuando no se asienta en alguna asociación de algo."

–¿Podría surgir un paralelo a *Borat* en la Argentina?

–Acá hay cosas en las que estamos atrasados: el otro día saltó en un diario la noticia de que vendían cruces esvásticas en el Once. La gente está enloquecida, hay resentimiento y odio. La sociedad está con miedo. Todavía existe la pornografía prohibida para menores de 18. Tenemos que darnos la posibilidad de ejercer la libertad para todos, aunque tengas un mes de vida. Tenemos ganas de tocar todas las teclas desde que nacemos: hay que hacer música en esta vida, y para que sea bello tiene que haber claroscuros. La Inquisición sigue en pie: todavía nos ponen cruces y estrellas cuando morimos. Es la humanidad la que está así. El humor libera, pero eso no quiere decir que vaya a modificar algo en lo inmediato. Lo único que ayuda a evolucionar es el ensayo y el error.

Cultura de transgresión

Peto Menahem intuye que las zonas intocables están dadas por su propia sensibilidad. "Uno tiene su



Menahem, Tortonese, Belloso y Reinhold.

Quién es ese chico

El inglés Sacha Baron Cohen creó el personaje de un reportero kazajistaní, el tal Borat, que le permitió expresar todo tipo de comentarios inconvenientes sobre mujeres, fieles pentecostales, judíos, norteamericanos de provincia, celebridades como Pamela Anderson, gitanos, amantes de las armas y humoristas estadounidenses en un amplio espectro que demuele jerarquías y permisos para los *blancos* del humor sarcástico. El suyo es un documental apócrifo que se propone como retrato de la cultura norteamericana contemporánea y, en verdad, es un recorrido por sus peores defectos. "¿Cuál es la mejor arma para defenderse de los judíos?", preguntó al dueño de la armería, y recibió como respuesta la sonrisa cómplice y la elección de un revolver ostentoso. Si *Borat* está nominada al Mejor Guión Adaptado, es porque antes Sacha Baron Cohen practicó la confrontación y el mejor método para *hacerlos pisar el palito* en formato televisivo, con los shows *Da Ali G Show* y *The Eleven O'Clock Show*, donde fue Ali G, un fanático del hip hop, con cadena de oro y bandana en la cabeza, dedicado a torturar –desde otra piel– con preguntas fuera de lugar. "Tiren al judío al pozo", gritó a un público conservador de un bar cualquiera, para conseguir el coro entusiasta que dejó ver los peores hábitos y creencias norteamericanos. En la película, describió a su aldea como un paraíso antisemita cuya fiesta popular es la caza del judío y su esposa. Baron Cohen, por cierto, es judío. "Si se ve todo lo que se filmó con el dueño de la armería, por ejemplo, se comprueba que mantuvimos una larga conversación sobre el arma adecuada para hacerle saltar los cuernos de la cabeza a un judío", dijo luego el actor en una entrevista. "No fue cámara oculta", agregó. "Había dos cámaras grandes. No compro esos argumentos del tipo de: *Ah, yo no me habría comportado de forma tan racista o antisemita si hubiera sabido que la película se iba proyectar en EE.UU.*. Eso no es ninguna excusa." El gobierno de Kazajstán, que declaró a Cohen persona no grata e hizo una queja formal a los Estados Unidos por el film, no adhiere al argumento.

Las disculpas de "Dreamgirls"



El fundador del legendario sello discográfico Motown, Berry Gordy Jr., recibió una disculpa pública de los productores de la película *Dreamgirls*, que no lo deja muy bien parado. "*Dreamgirls* es pura ficción. Pedimos disculpas al señor Gordy y a todas las personas extraordinarias que forman parte del legado (de Motown) por cualquier tipo de confusión que esta ficción pudiera haber ocasionado."

El jurado de Mar del Plata

El argentino Enrique Piñeyro, el afroamericano Charles Burnett, la alemana Emily Atef, el coreano Jay Jeon y la productora italiana Adriana Chiesa serán los jurados del XXII Festival Internacional de Cine de Mar del Plata. Estas figuras tendrán a su cargo otorgar el Premio Astor a la mejor película de la competencia del festival, que se desarrollará entre 8 al 18 de marzo en nueve salas de esa ciudad balnearia.

¿"24" en la pantalla grande?



El productor ejecutivo y director de la exitosa serie televisiva *24*, Jon Cassar, planteó como "posible" la adaptación al cine de la historia que protagoniza Kiefer Sutherland. La trama, que se encuentra aún en fase de guión y la producción, se ubicará entre algunas de las temporadas y descartaría el concepto de "tiempo real" que caracteriza a la serie.



En *Borat*, el actor Sacha Baron Cohen extiende los alcances del humor hasta territorios impensados.

ideología y sus sentimientos. A mí no me causa gracia el humor que depende del otro, ni bromear, ni gastar. No me da gracia reírse a costa del otro. En *Cómico*, si me río de qué boludos que somos, el más boludo soy yo. Yo soy el primero que ingresa a la guillotina." Pero descree de una posición de meros espectadores ante la innovación de Baron Cohen... Cree que "acá hubo una cultura de la transgresión fuerte, larga, de una calidad enorme. Desde lo que pasaba en el Parakultural (Los Melli, Gambas al Ajillo), y antes Perciavalle y Gasalla. Más recientemente, Les Luthiers trasciende un límite: muy popular pero inteligente".

–¿Con qué *intocables* se mete Les Luthiers?

–Le falta el respeto al cliché de lo cultural, de lo que es culto, docto y esas cosas: revierte ese significado. Yo no siento que esté faltando el respeto en los monólogos en los que he hablado de la Biblia, la muerte, la depresión, con un humor negro, al límite, invirtiendo las cosas que están bien o que están mal. Suspicacia hay en todos los lugares en que encontrás rigidez: se ponen valores objetivos donde hay un campo de total subjetividad. Y eso en lo religioso se ve mucho.

Chile es un país mormón

"*Borat* es una película divertida, ingeniosa y escandalosa –entiende el humorista Martín Rocco–, pero antes estuvo la gran incorrección de *South Park*. En la Argentina se puede hablar de la revista *Barcelona*. Pero antes estuvo *CQC*, que aunque en un tono más suave, se burla de funcionarios reales en sus propias narices. Lo que no es poco. Tengamos en cuenta que el personaje de *Borat* es antisemita, pero el actor es judío. Eso no es un detalle menor." Allí es donde aparece la constante entre los consultados: poner el propio cuerpo para recibir las balas que vendrán luego de pegar el zarpazo. Si la consigna es destruir las jerarquías que otorga la pertenencia a minorías o grupos de poder (en los extremos del arco), la vía para lograrlo es adherir al clan de los *humillados*. "No creo –sigue Rocco– que acá se pongan demasiados límites al tono o contenido del humor. Queda a criterio de quien lo publica. Simplemente hay pocos humoristas que tengan a la provocación como forma de expresión. Tal vez Fernando Peña, desde otro lado. Son estilos que uno elige. En ese sentido, creo que somos uno de los pueblos menos pacatos de la región. Comparado con la Argentina, Chile es un país mormón. Para nosotros ya ni putear por televisión o mostrar culos en todos los medios es algo grave."

Precisión de cirujano

"El humor no tiene límites, los humoristas sí", cree Rudy, editor de **Sátira/12**. "Y, en serio, los límites son diferentes para cada uno. Yo disfruté mucho de *Borat*, pero no sé si me animaría a hacer una película así, y no sé si acá alguien podría hacer esa pelicula, no por pacatería sino, a mi gusto, porque caminar todo el tiempo por la cuerda floja tiene sus riesgos, de verdad; no me imagino quién podría ser el *Borat* argentino. Personalmente creo que entre la pacateria y lo grosero hay un montón de matices intermedios. Pero no todo el mundo sabe cómo manejarlo. Me parece que Sacha Baron Cohen tiene un especial manejo ideológico, y *se anima*, pero sobre todo se anima a ser el primer ridiculizado (y a eso no sé quién se animaría acá, en serio)."

–Otra vez, como condición, poner el cuerpo...

–Quiero decir que para poder decir "ustedes son ridículos" lo primero que tenés que decir es "pero yo soy aún más ridículo que ustedes", y decirlo en serio, creyéndolo. Si no, no vale. Esos son para mí los límites, repito, del humorista, no del humor. En cuanto a los límites del humor: bueno, a veces hay cosas que se toman "como si fueran humor" y son simples agresiones. Lo que pasa es que para mí la agresión no es humor; no es un humor trasgresor, simplemente no es humor. El límite del humor es cuando deja de serlo, cuando se transforma en agresión, en burla del poderoso sobre el débil, del standard sobre el diferente.

Dos visiones encontradas sobre el tema

Primitivismo

Para Daniel Paz, humorista e ilustrador de **Página/12**, "en cuanto a *Borat* hay dos cuestiones: una es la película en sí y la otra es la actitud de la crítica". "A mí la película no me gustó", dice. "Me pareció racista y profundamente berreta. Racista, porque pinta a la gente de Kazajistán como si fuera un pueblo de bestias ignorantes. Berreta, porque su humor apela a mecanismos de lo más primitivos. Es el tipo de humor de la escuela secundaria que hace que uno se ría cuando otro se cae por pisar una cáscara de banana, o cuando la profe de geografía descubre que tiene una goma de su auto pinchada. Es el humor de cámara sorpresa que antes hacía Tinelli y que ya no lo hace más porque está agotado. Por otro lado, creo que la crítica sobrevaloró la película. Me parece ridículo ver en Borat *un retrato feroz de la Norteamérica de Bush*. Creo que la reacción de los yanquis en la peli ante las estupideces y provocaciones de Sacha Baron Cohen es la misma reacción que tendría cualquier persona en cualquier país del mundo."

Versatilidad

"Ayer por la noche –dice el músico Sebastián Rubín– fui a ver *Borat*, y lo que más me llamó la atención es la versatilidad estilística a la que apela para hacer reír: hay humor físico, sexual, escatológico, humor inteligente y de juego de palabras, muy inglés, hay incorrección política y religiosa, provocación... No sé si sea revolucionario, pero reaccionario, quizá sí. En Argentina mataría tener un tipo como éste, pero creo que es la propia flema anglosajona de su audiencia la que le permite estirar los límites del humor al, valga la redundancia, límite. Acá lo molerían a patadas en dos segundos." Rubín asume que "con un público más sanguíneo como el nuestro, no sé si termina entero un programa. Ojalá hubiera más lugar para el humor absurdo, el humor negro y la provocación. De hecho, son formas de humor que coexisten con las más populares pero en un segundo plano y tienen sus propios canales de difusión. Lo que sería realmente bueno es que madurásemos como público para disfrutar del humor como reflejo más fiel de la inteligencia".

SANDRA CARTASSO



La mecha se encendió cuando se envió al Senado un proyecto que transforme el decreto 1671 en ley.

MUSICA PELEA INSALVABLE ENTRE AADI Y CAPIF

Un proyecto que divide a los productores y los intérpretes

Desde 1974, un decreto establece que los derechos musicales se dividen en un 67% para músicos y un 33% para discográficas. AADI pide que se convierta en ley, pero Capif quiere modificar los porcentajes. Y la pelea arde.

POR CRISTIAN VITALE

La propensión al "lío generador" en la política musical argentina sigue en alza. Este año promete ser agitado, tanto o más que el pasado, no sólo porque seguramente habrá novedades gruesas respecto de la Ley del Músico –hay varios sectores trabajando al respecto y políticos interesados en ella–, sino por otra que ya alborotó el avispero entre dos entidades que pisan fuerte: AADI y Capif. La mecha se encendió cuando la Asociación Argentina de Intérpretes envió al Senado un proyecto (el 3447-S-05) tendiente a transformar el decreto 1671/74 en ley, y se encontró con la férrea oposición de la Cámara Argentina de Productores de Fonogramas que, con un duro comunicado, blanqueó su intención de impedir que proceda.

Los puntos del proyecto que detonaron la polémica son varios, pero uno en especial: el porcentaje a cobrar, por cada entidad, de los derechos adquiridos como colectivo. En otras palabras, el reparto entre ambas asociaciones de las pagas que realizan los usuarios por la reproducción de música en ámbitos públicos. Mientras AADI defiende lo decidido en 1974 –cuando se originó AADI-Capif–, que radica en el 67 por ciento de los derechos para ella y el 33 por ciento para los productores de fonogramas, Capif pretende partir la torta en partes iguales: 50 y 50. En el comunicado elevado al Senado, la Cámara sostiene que la insistencia de AADI en los porcentajes acordados en 1974 es "única en el mundo" y "constituye un despojo para los productores, desde el momento en que la fórmula aceptada por los tratados internacionales y por todos los países que han regulado la cuestión, es la de un reparto por partes iguales para intérpretes y productores". En términos concretos, esta disidencia podría significar la ruptura de la sociedad recaudadora. "Más allá de que AADI ha declarado públicamente que no es esto lo que busca, los proyectos presentados dicen precisamente lo contrario", sostiene Pablo Máspero, director de asuntos jurídicos de Capif.

"El proyecto es un despojo para los productores: en el mundo hay un reparto por partes iguales para intérpretes y productores" (Capif).

José Votti, secretario general de AADI, descarta sin embargo toda intención de quebrar el viejo convenio. "De ninguna manera podría romperse. No tiene por qué. En el proyecto está contemplada la persistencia de la sociedad y ellos van a seguir cobrando los derechos que les corresponden. No nos oponemos a ello, lo que pasa es que han crecido tanto a nivel internacional que en muchas partes lograron el 50 por ciento del derecho. Nosotros solamente pretendemos que aquí se fortalezca el decreto –que siempre es más vulnerable– transformándolo en ley, con las mismas características, salvo adecuar la norma a los medios modernos de difusión, como Internet y todo lo demás". Votti defiende lo pactado hace 33 años, que desdobla el 67 por ciento correspondiente a AADI en un 33,5% para los intérpretes principales –director de orquesta, cantante, etcétera–, otro tanto para los intérpretes secundarios –ejecutantes– y el resto para Capif. "Ellos –afirma– quieren cambiar las cifras y de ese modo bajar los derechos de los intérpretes a 25 y 25, para llevarse la parte del león. Es una cuestión económica."

Sin embargo, Capif plantea otros reparos. Por ejemplo, "el monopolio" que generaría lo expuesto en el artículo 1º del proyecto, que se pide agregar al artículo 56º de la ley 11.723 (propiedad intelectual), y dice: "El derecho de los artistas intérpretes musicales por la comunicación pública, radiodifusión, la difusión ya sea por hilo o por medios inalámbricos de sus interpretaciones o ejecuciones musicales fijadas por cualquier medio, son de gestión colectiva obligatoria y serán administrados por la sociedad de gestión colectiva de los artistas intérpretes y ejecutantes musicales legalmente autorizada". Para la junta de compañías, éste viola el tratamiento conjunto al derecho entre intérpretes y productores de fonogramas, y elimina "la forma normal de ejercicio del derecho de los intérpretes. que es la gestión y negociación individual". En otras palabras, Capif acusa a AADI de pretender tratar a los intérpretes como incapaces de hecho. "De prosperar el proyecto –dicen–, sólo podrán actuar a través de AADI." Máspero agrega que AADI busca consagrar por ley "la representación monopólica y forzosa de todos los intérpretes, tanto nacionales como extranjeros, ampliando su marco de actuación a supuestos que son de imprescindible gestión individual de los intérpretes. Busca sustituir la voluntad de los intérpretes por la propia e imposibilita así la negociación imprescindible entre los productores fonográficos y los intérpretes que debe desarrollarse, necesariamente, en un marco individual."

Votti deslegitima la acusación poniendo como ejemplo los modos de gestión libres de la UMI (Unión de músicos independientes), e inserta una visión ideológica. "Los músicos independientes hacen su propia producción y no hay ningún problema... lo que no se puede tolerar es que un intérprete principal sea productor, algo que también impide Sadaic. Vos no podés ser gremialista y tener una fábrica a la vez, son cosas que se contraponen. Lo central, de todas formas, es que las multinacionales se oponen a que los intérpretes tengamos una ley. Así de simple". La posición de Capif al respecto radica en tornar "sospechosa" la urgencia de AADI en tratar una ley. "Esto es algo que únicamente puede surgir si existe consenso de todos los sectores interesados, como en su momento lo hubo en relación con el Decreto 1671/74. No es posible legislar separadamente los derechos de los intérpretes de los derechos de los productores fonográficos. De hecho, todas las legislaciones extranjeras y los tratados internacionales, y los propios antecedentes legislativos argentinos, tratan en forma conjunta los derechos de los intérpretes y los productores", afirma Máspero.

La contienda parece no tener marcha atrás. El secretario general de AADI aclara que tuvieron varias reuniones de coparticipación con Capif que por lo visto no proliferaron, e insiste en que la única intención del colectivo que representa los derechos de los intérpretes es generar una ley que tonifique los mismos más allá de las "generalidades" que contempla la ley 11.723. "Pretendemos proteger al intérprete de acá a 50 años más", dice, y agrega que "las multinacionales quieren ganar todo el dinero que puedan y tienen razón, porque es gente que pone plata para ganar más. Esto está bien, siempre y cuando no vaya en detrimento de la defensa de los derechos de los intérpretes. A lo mejor les molesta que las instituciones nacionales tengan leyes que certifiquen sus derechos. Además, hay que recordar que cuando se fundó AADI-Capif, ellos no tenían ningún derecho".

"Lo central es que las multinacionales se oponen a que los intérpretes tengamos una ley. Así de simple" (AADI).

En el comentario sobre el proyecto que Capif le hizo llegar al presidente de la Comisión de Legislación General de la Cámara de Senadores, Nicolás Fernández, consta efectivamente la posición de la cámara sobre lo apresurado que resulta "legislar sobre la materia" e insiste en que AADI se corta sola, generando "inseguridad jurídica". El proyecto, que cuenta con oposición y apoyo de músicos y políticos, fue presentado al Senado a mediados de 2005 por AADI y tratado en dos audiencias públicas –en noviembre de 2005 y septiembre de 2006– y por una comisión del Senado en noviembre pasado. Pero aún, como queda claro entre tanta polémica, resta mucha tela por cortar.

"Si no me divierto, no lo hago"

El conductor arranca hoy con *X el re$to de tu vida*, por Telefé. "Lo tomo como un debut, como si no hubieran existido los otros programas. Uno no sabe qué va a pasar con el público", señala.

POR EMANUEL RESPIGHI

La televisión, últimamente, se ha vuelto indescifrable para los televidentes, ante tantos cambios repentinos de horarios y movimientos de ciclos. Pero no sólo para los que están del otro lado de la pantalla, sino también para los propios hacedores del medio, mareados ante tanta incertidumbre. Algo de eso dejó entrever, al menos, Julián Weich durante la entrevista que **Página/12** le hizo con motivo del estreno en Telefé de un nuevo programa de entretenimientos bajo su conducción. "Creo que este nuevo programa... ehhh... ehhh ¿cómo se llama? ¿*Para toda la vida*? ¿se llama así?", pregunta Weich, no retóricamente, sino buscando una respuesta a productores. Respuesta que nunca llega. "Lo que pasa es que es tan bueno el programa –sale con oficio– que el nombre es lo que menos importa, je." El ciclo, finalmente, se llama *X el re$to de tu vida* y se estrena hoy a las 22, por Telefé.

Más allá del blooper, que pone en evidencia el estado actual de la TV argentina, *X el re$to de tu vida* es el programa con el que Weich retornará a la pantalla, tras haber probado el año pasado otros dos formatos que finalmente fueron desechados. "Tengo la suerte de que hace 10 años que trabajo en Promofilm y nunca me sentí presionado por la empresa para hacer un programa", explica el conductor de ciclos como *El agujerito sin fin*, *¿Quién quiere ser millonario?*, *Trato hecho* y *Buena fortuna*, entre otros. "Si no me gusta un ciclo, no rindo. Por suerte, Telefé también entiende que si no estoy cómodo no voy a rendir. Y no le conviene a nadie que no rinda. En los dos proyectos que pasaron y no llegaron a buen puerto pasó que no estábamos convencidos. Se hicieron pilotos, pruebas y suponíamos que necesitábamos hacer algo mejor. No eran malas ideas, pero no nos cerraban", subraya.

–Un ciclo de entretenimiento más, ¿y van...?

–No hago la cuenta. Cada programa es uno nuevo. Lo tomo como un debut, como si no hubieran existido los otros. Esa es la sensación que tengo, obviamente con la experiencia que uno ya tiene. Pero cada nuevo ciclo es empezar de nuevo, porque uno no sabe qué va a pasar con el público, cómo va a desarrollarse el ciclo, qué va a ocurrir con mi manera de conducir...

–Pero usted posee una serie de recursos que le facilitan la tarea. No debió sentir lo mismo cuando hizo *El agujerito sin fin*.

–No. Pero no me gusta copiarme. Hay muchas cosas que hice en programas, como el sapito, que no los uso eternamente, que no las quiero hacer más. Es como que un artista pinte el mismo cuadro todos los años, usando el mismo color. Como me considero un actor que conduzco, tengo que ser lo suficientemente creativo como para hacer algo nuevo. Sin dejar de ser yo, tengo que darle siempre algo diferente a la gente. No me gusta usar el mismo par de zapatos durante 10 años. La gente no se merece eso.

–Por lo general, los programas de entretenimientos y concursos basan su éxito o su fracaso en su estructura, tomando el conductor un rol complementario. Pero usted toma formatos que poseen cierta flexibilidad para jugar y demostrar sus dotes de actor.

–Yo me tengo que divertir en la conducción. Si no me divierto, no lo hago. Es como conducir un noticiero: yo nunca podría hacerlo porque me aburriría mucho, teniendo que limitarme a leer una noticia y, la mayoría de las veces, mala. Sentiría que no estaría en el lugar correcto. En un ciclo de entretenimientos, yo no podría no divertirme. Aunque no tengo que ser más divertido de lo que el ciclo permite. Yo vi conductores del mismo programa que hice para otros países, que para mí eran aburridos, pero que para el público que los veía eran bárbaros. No sé si sería buen conductor en otro país, con otra cultura. Yo siempre tengo que pensar en hacer algo divertido para la forma de ser de los argentinos y que refleje lo que la gente está acostumbrada a ver de mí. En *Expedición Robinson* dijeron que estaba muy serio, pero yo no podía divertirme con gente que la pasaba muy mal, que casi no tenía para comer, extrañaba. No hubiera sido digno. Uno debe acomodarse a las circunstancias.

–¿Pero cuánto cree que hay de usted en el resultado final de un programa de concursos y juegos? La gente habla del programa de Julián...

–Lo único que puedo decir es que yo me involucro. No soy de los que hacen lo que se les dice. Yo discuto las ideas de igual a igual con la producción. Cada programa que hago lo siento como mío. Soy la garantía: en todo lo que pasa yo estoy de acuerdo.

–¿Algo que no puede lograr formando parte de un elenco de ficción?

–No es como la ficción, en la que uno dice continuamente frases de autores. En cambio, cuando yo conduzco soy garantía de lo que hago. La gente descree de la TV y tiene motivos para ello. Es diferente en la ficción, donde yo puedo decir algo pero el que habla, en realidad, es un personaje según lo que escribió un autor.

–¿O sea que está muy lejos de hacer ficción hoy?

–Si en lugar de este proyecto, hubiera aparecido una sitcom que me entusiasmara, la habría hecho. Pero no apareció. Además, tengo más carrera como conductor que como actor. Sólo actué en *Pelito*, *Clave de Sol* y *La banda del Golden Rocket*.

–¿Y no le agarran ganas de actuar?

–Siempre tengo ganas de actuar. Pero es algo que a través de la conducción lo transpiro. Yo no conduzco sin actuar. Mientras pueda crear en la conducción, no voy a cambiar de rubro.

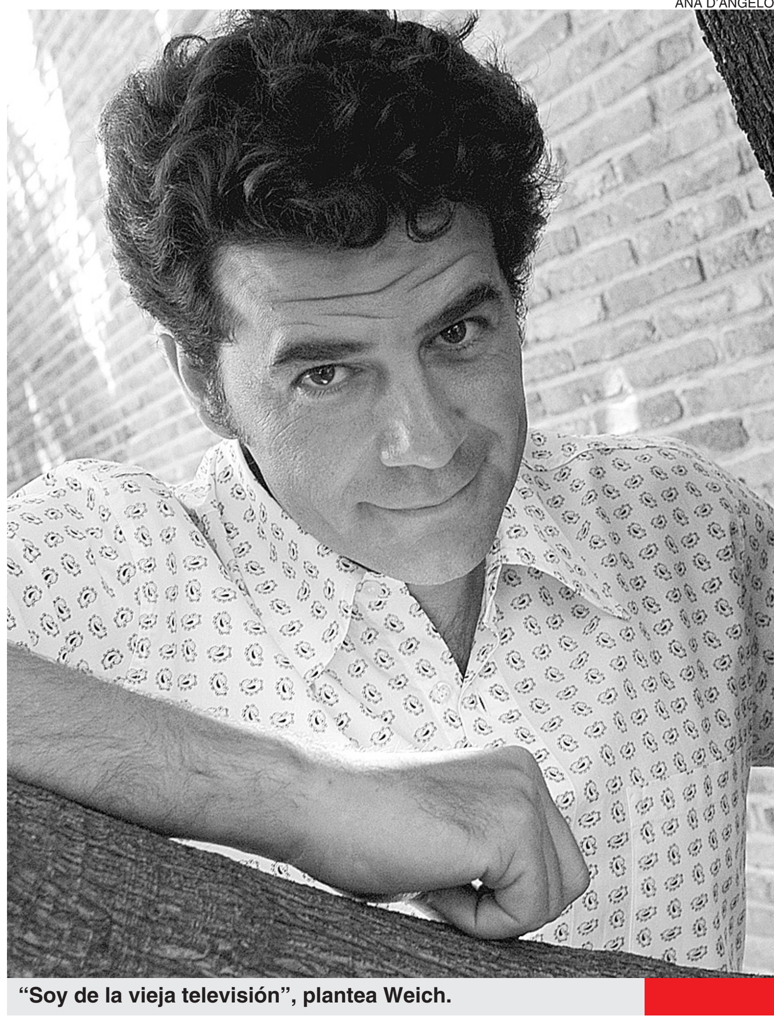
–¿Lo que lo aleja de la ficción es que no va a poder controlar todas las variables, que va a formar parte de un elenco, con horarios planificados?

–Eso juega un poco, porque yo soy respetuoso de los horarios. Soy puntual y responsable. Soy de la vieja televisión. Igualmente, creo que si un compañero del elenco llega tarde porque se le antojó, yo me muero. No lo mato, me muero yo. En cambio, en la conducción, soy responsable del programa y de las grabaciones. Sólo falté una vez a un programa y fue cuando murió mi viejo. Ni siquiera falto cuando estoy enfermo. Compartir un elenco y que no respeten lo que yo aprendí a respetar de chico, la verdad es que me molestaría.

–Se percibe que confía mucho en usted...

–Confío mucho en lo que hago, no en el resultado. Confío que el programa está bien, si no no salgo. El resultado es otra cosa: depende del canal, la competencia, el minuto a minuto y que la gente tenga ganas de verlo, en ese momento. El éxito de *El agujerito sin fin* fue porque la gente quería ver en televisión en ese momento un programa infantil en el que no hubiera chicas con minifaldas bailando y vendiendo discos.

ANA D'ANGELO



"Soy de la vieja televisión", plantea Weich.

7.00
7-TELEVISION REGIONAL.
9-MARIA ESPERANZA DEL MUNDO.
7.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
8.00
7-SINFONIA 7.
9-JINETEANDO.
9.00
2-LOS FIMBLES.
7-LA SANTA MISA.
9-INFOCAMPO.
11-LA FEA MAS BELLA.
9.30
2-UN PUEBLO.
9-CONFEDERACIONES RURALES ARGENTINAS.
10.00
2-HOMBRES DE CAMPO.
7-VIAJES Y PASEOS.
9-BANANAS EN PIJAMAS.
11-SUPERMATCH.
13-MUTANTES X.
10.30
9-WINZIES.
11.00
2-TORNEO ARGENTINO.
7-DESDE EL ALJIBE.
9-OSITOS CARIÑOSOS.
11-CARBURANDO.
13-EL ZORRO.
11.30
9-BARNEY.
11-GRAN HERMANO EN VIVO.
12.00
7-AMIA PARA TODOS.
9-PEREGRINA.
11-100% LUCHA.
13.00
2-TVO.
7-RUMBO A BEIJING 2008.
9-TODOS QUIEREN CON MARILYN.
11-GRAN HERMANO EN VIVO.
14.00
7-AUTOMOVILISMO NACIONAL.
9-DRIVERS.
11-LOS SIMPSON.
13-CINE: *Asteroide.*
14.30
7-KO TV.
9-COPA TELMEX 2007.
15.00
2-CINE: *Grandes bolas de fuego.*
7-AUTOMOV. NAC.
15.30
7-KO TV.
11-CINE: *Dulces y peligrosas.*
16.00
7-ATP TENIS.
9-CINE.
17.00
2-LO MEJOR DE VENDETTA.
7-SUDAFRICA 2010.
11-CINE: *Volcano.*
13-CINE: *El planeta de los simios.*
17.30
7-LO MEJOR DE LA NBA.
18.00
2-DOCUMENTA.
7-NBA EN VIVO.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-GASALLA EN EL 9.
11-CINE: *Base militar II.*
13-CINE: *Jurassic Park II.*
20.00
2-SECRETOS VERDADEROS.
7-FIESTAS POPULARES.
9-TELENUEVE.
20.30
11-CINE: *Los ángeles de Charlie II.*
21.00
2-RAN 15.
7-FOLCLORISIMO.
9-SHOWMATCH.
13-LOST.
22.00
2-CRONICAS EXTREMAS.
7-SIN CASTIGO.
11-POR EL RESTO DE TU VIDA.
13-FUTBOL DE PRIMERA.
23.00
2-CAMARA TESTIGO.
7-VIDA Y VUELTA.
23.30
9-BLOG.
24.00
2-CHA CHA CHA.
7-VISION 7.
11-GRAN HERMANO EN VIVO.
13-VIDEOS EN PELIGRO.
1.00
7-NOQTAMBULO.

Una noche de premios con pronóstico bien reservado

POR LUCIANO MONTEAGUDO

***Babel* parece la gran candidata, pero *Cartas desde Iwo Jima*, de Clint Eastwood, y *Los infiltrados*, de Martin Scorsese, le pueden dar batalla a la "Banda Latina". Gustavo Santaolalla va por su segunda estatuilla consecutiva.**

Si algo probó la ceremonia del año pasado es que ya no hay candidatos seguros ni números puestos en la quiniela del Oscar. Cuando todo indicaba –desde las encuestas entre la crítica más informada hasta las casas de apuestas de Las Vegas– que *Secreto en la montaña* se iba a llevar el premio mayor, a la mejor película, los casi 6000 votantes de la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas de Hollywood le dieron finalmente el democrático, sorpresivo triunfo a *Vidas cruzadas*, una película de la cual, doce meses después, ya casi nadie se acuerda. Entonces, ¿esta noche –transmite TNT a partir de las 22.30– qué puede pasar? ¿La pelea de fondo será entre dos grandes directores, dos figuras ya legendarias de Hollywood, Clint Eastwood y Martin Scorsese? ¿O la denominada "Banda Latina", con *Babel* a la cabeza y Penélope Cruz como estandarte, impondrá en los premios el notorio predominio que consolidó en las candidaturas previas? En todo caso, se trata de un año particularmente atípico, donde el castellano e incluso el japonés resuenan de manera inédita en la historia de la Academia.

A priori, la película del mexicano Alejandro González Iñárritu parecería tener todas y cada una de las cualidades que la pueden ungir en ganadora. Como en *Vidas cruzadas*, *Babel* –que viene de consagrarse no sólo en el Festival de Cannes sino también en los Globos de Oro, considerados una antesala del Oscar– también presenta una serie de historias paralelas de una docena de personajes, que se terminan relacionando caprichosamente entre sí. Aquí también hay hombres y mujeres que sufren –en México, en Japón, en Marruecos– y a quienes el director, después de hacerlos atravesar un estereotipado purgatorio, con mucho de penitencia religiosa, luego los absuelve, les otorga su piadoso perdón, porque considera que desde el púlpito que ocupa ésa es su misión como predicador. Amén.

La tercera película de González Iñárritu –que ya fatigó la misma fórmula en *Amores perros* y *21 gramos*– es también la que tiene más opciones, siete en total, si se exceptúa *Soñadoras-Dreamgirls* que opta a ocho estatuillas, pero no figura entre las categorías soberanas de mejor película y mejor director (y suma esa cantidad con tres candidaturas sobre cinco en el rubro mejor canción). Se supone entonces que las dos principales contrincantes de *Babel* serán *Los infiltrados*, de Martin Scorsese (con cinco nominaciones), y *Cartas desde Iwo Jima*, de Clint Eastwood (con cuatro), aunque tampoco hay que olvidar la potestad de *La reina*, del británico Stephen Frears (que acumula seis). La nueva mirada sobre la mafia de Scorsese figura en varias encuestas como la favorita para alzarse con el premio máximo de la noche, aunque la trágica actualidad de la guerra de Irak podría hacer que los miembros de la Academia de Hollywood respalden el alegato antibélico de Eastwood, el único de los candidatos a mejor director que sabe lo que es recoger un Oscar: en 1992 arrasó con *Los imperdonables* y hace dos años con *Million Dollar Baby*.

De hecho, esta casi octogenaria edición de los Oscar (la de hoy será la número 79ª) vuelve a demostrar el respeto que Hollywood tiene por Eastwood, como actor, director y productor: en la actualidad es una de las voces más escuchadas de su comunidad y, como señala John Patterson, del diario británico *The Guardian*, la fuerza de su díptico sobre Iwo Jima (integrado también por *La conquista del honor*) radica en que un conservador como él sea capaz de realizar declaraciones "más radica-

Lágrimas de cocodrilo

Una lágrima roja en la solapa de los candidatos a los Oscar como Leonardo DiCaprio o Djimon Hounsou –intérpretes de *Diamante de sangre*– llamará la atención de los espectadores sobre el problema del tráfico de diamantes. El gesto es una iniciativa de Amnistía Internacional y Global Witness para concientizar sobre el tema. La iniciativa es un "gesto modesto" pero quiere subrayar que "la vida humana es preciosa", indicó la organización. Miles de niños son alistados en guerras por la explotación ilegal de estas gemas. Los broches serán subastados una vez concluida la ceremonia y el dinero recaudado irá a los programas de rehabilitación de estos chicos.



***Diamante de sangre*, con Leonardo DiCaprio.**



***La reina*, con Helen Mirren.**



***El último rey de Escocia*, con Forest Whitaker.**



Los infiltrados, de Martin Scorsese.



Babel, de Alejandro González Iñárritu.

les y maduras que cualquier izquierdoso de Hollywood". De alzarse con la victoria, *Cartas desde Iwo Jima* sería la primera producción estadounidense rodada predominantemente en otro idioma que consigue el Oscar a la mejor película. Se trata de una posibilidad más bien remota, pero no imposible en este año en el que Hollywood parece que se hubiera olvidado de sus clásicas fronteras.

El caso de Scorsese es más complicado. Su eterno desencuentro con la Academia se remonta a principios de los '80, cuando fue candidato al premio al mejor director por *Toro salvaje* –hoy unánimemente considerada una de las grandes películas de la historia del cine estadounidense– y ya entonces se quedó con las manos vacías. Desde aquel desaire, Scorsese jamás llegó a acariciar la distinción pese a haber sido postulado en otras cuatro ocasiones como director (*La última tentación de Cristo*, *Buenos muchachos*, *Pandillas de Nueva York* y *El aviador*), y en dos como guionista (*Buenos muchachos* y *La edad de la inocencia*). Además, en aportes memorables como *Taxi Driver* ni siquiera se acordaron de él, por lo que la Academia podría enmendar ahora ese agravio de no haberle otorgado jamás un Oscar. Como antecedente, no se puede dejar de consignar que *Los infiltrados* ya le reportó el Globo de Oro y el premio del Sindicato de Directores de su país (Director's Guild), un galardón que en sus 58 años de historia tan sólo en seis ocasiones "ha discrepado" con el Oscar.

Se trata de un año particularmente atípico, donde el castellano e incluso el japonés resuenan de manera inédita en la historia de la Academia.

En los rubros actor y actriz, todo parece reducirse a una cuestión real. Daría la impresión de que es difícil, sino imposible, encontrar una composición más vibrante y magnética que la de Forest Whitaker en *El último rey de Escocia*, donde encarna a un Idi Amin casi más temible que el verdadero. Por su parte, en *La reina*, Helen Mirren hace también un trabajo consagratorio, ese tipo de actuaciones a las que los académicos son tan afectos, un clon del personaje (en este caso la reina Isabel de Inglaterra) casi más verdadero que el auténtico. Su única rival a la vista es Penélope Cruz (por *Volver*), la primera actriz candidata al Oscar por un trabajo en castellano en la historia de la Academia.

Y hablando de "latinos", como se los conoce en Hollywood: ¿qué chances tiene esta noche el crédito local, Gustavo Santaolalla? Se podría pensar que las mejores. El ex Arco Iris le dijo ayer a **Página/12** que no creía que los académicos lo fueran a votar por segundo año consecutivo, considerando que ninguno de sus contrincantes de este año (entre quienes está el sobredimensionado Philip Glass) había ganado antes la estatuilla. Pero lo cierto es que ninguna de las otras películas ha resonado en los Estados Unidos como *Babel*.

El único Oscar que esta noche no viene con sorpresa es la estatuilla a Ennio Morricone. El famoso compositor italiano dejó de creer que ganaría un Oscar hace seis años, cuando con su nominación por *Malena*, la quinta de su carrera, se fue a casa otra vez con las manos vacías. "Creí que pasaría a encarnar la larga lista de grandes artistas que nunca ganaron uno", se sinceró hace unos días en Roma. Ahora podrá acceder a un premio a la altura de su vanidad.



Cartas dese Iwo Jima, de Clint Eastwood.

Las principales candidaturas

PELICULA
■ *Babel*
■ *Los infiltrados*
■ *Pequeña Miss Sunshine*
■ *La reina*
■ *Cartas desde Iwo Jima*

DIRECTOR
■ Clint Eastwood (*Cartas desde Iwo Jima*)
■ Paul Greengrass (*United 93*)
■ Stephen Frears (*La reina*)
■ Alejandro González Iñárritu (*Babel*)
■ Martin Scorsese (*Los infiltrados*)

ACTOR PRINCIPAL
■ Leonardo DiCaprio (*Diamante de sangre*)
■ Ryan Gosling (*Half Nelson*)
■ Peter O'Toole (*Venus*)
■ Will Smith (*En busca de la felicidad*)
■ Forest Whitaker (*El último rey de Escocia*)

GUION ORIGINAL
■ Guillermo Arriaga (*Babel*)
■ Iris Yamashita, Paul Haggis, Tadamichi Kurivayasi (*Cartas desde Iwo Jima*)
■ Michael Arnt (*Pequeña Miss Sunshine*)
■ Guillermo del Toro (*El laberinto del fauno*)
■ Peter Morgan (*La reina*)

ACTRIZ PRINCIPAL
■ Penélope Cruz (*Volver*)
■ Judi Dench (*Escándalo*)
■ Meryl Streep (*El diablo viste a la moda*)
■ Helen Mirren (*La reina*)
■ Kate Winslet (*Secretos íntimos*)

ACTOR SECUNDARIO
■ Alan Arkin (*Pequeña Miss Sunshine*)
■ Eddie Murphy (*Dreamgirls-Soñadoras*)
■ Djimon Hounsou (*Diamante de sangre*)
■ Jackie Earle Haley (*Secretos íntimos*)
■ Mark Wahlberg (*Los infiltrados*)

ACTRIZ SECUNDARIA
■ Adriana Barraza (*Babel*)
■ Cate Blanchett (*Notes on a Scandal*)
■ Abigail Breslin (*Pequeña Miss Sunshine*)
■ Jennifer Hudson (*Dreamgirls-Soñadoras*)
■ Rinko Kikuchi (*Babel*)

PELICULA DE HABLA NO INGLESA
■ *Días de gloria* (Argelia)
■ *Después de la boda* (Dinamarca)
■ *El laberinto del fauno* (España)
■ *Agua* (Canadá)
■ *Las vidas de los otros* (Alemania)

GUION ADAPTADO
■ *Borat*
■ *Hijos del hombre*
■ *Los infiltrados*
■ *Juegos secretos*
■ *Diario de un escándalo*

DIRECCION DE FOTOGRAFIA
■ Vilmos Zsigmond (*Dalia Negra*)
■ Emmanuel Lubezki (*Hijos de hombres*)
■ Dick Pope (*El ilusionista*)
■ Guillermo Navarro (*El laberinto del fauno*)
■ Wally Pfister (*El gran truco*)

MEJOR BANDA SONORA
■ Gustavo Santaolalla (*Babel*)
■ Thomas Newman (*El buen alemán*)
■ Philip Glass (*Diario de un escándalo*)
■ Javier Navarrete (*El laberinto del fauno*)
■ Alexandre Desplat (*La reina*)

DIRECCION ARTISTICA
■ *Dreamgirls-Soñadoras*
■ *El buen pastor*
■ *El laberinto del fauno*
■ *Piratas del Caribe 2*
■ *El gran truco*

PELICULA DE ANIMACION
■ *Cars*
■ *Monster House*
■ *Happy Feet*

MEJOR CANCION
■ "I need to wake up" (*Una verdad incómoda*)
■ "Listen" (*Dreamgirls*)
■ "Love you I do" (*Dreamgirls*)
■ "Our Town" (*Cars*)
■ "Patience" (*Dreamgirls*)

MEJOR DOCUMENTAL
■ *Deliver us from Evil*
■ *Una verdad incómoda*
■ *Iraq in fragments*
■ *Jesus Camp*
■ *My country, my country*

MEJOR CORTO DOCUMENTAL
■ *The Blood of Yingzhou District*
■ *Recycle Life*
■ *Rehearsing a Dream*
■ *Two Hands*

MEJOR CORTO DE ANIMACION
■ *The Danish Poet*
■ *Lifted*
■ *The litle matchgirl*
■ *Maestro*
■ *No time for nuts*

MEJOR CORTOMETRAJE
■ *Binta y la gran idea*
■ *Eramos pocos*
■ *Helmer & Son*
■ *The Saviour*
■ *West Bank Story*

OSCAR HONORIFICO
■ Ennio Morricone

CINES

EL BUEN PASTOR

Dir.: Robert De Niro, con Matt Damon, Angelina Jolie y Robert De Niro. P/13.

Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 16, 19 y 22 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.

LA REINA

Dir.: Stephen Frears, con Helen Mirren, Michael Sheen y James Cromwell. P/16.

Atlas Santa Fé. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs.

Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.10 hs.

LOS OJOS DEL MAL

Dir.: Gregory Dark, con Glen Jacobs y Christina Vidal. P/18.

Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.10, 15.10, 17, 19.10, 21 y 22.50 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.05 hs.

Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.

PLAYA MARISCO

(Francia) Dir.: Olivier Ducastel-Jacques Martineau, con Valeria Bruni Tedeschi y Gilbert Melki. P/16.

Arteplex. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150/60-Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 14, 15.45, 17.30, 19.15, 21 y 22.40 hs. P/16. (Sala 3 "Losuar")

APOCALYPTO

Dir.: Mel Gibson, con Dalia Hernández y Gerardo Tarracena. P/18.

Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13 y 19 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.55 hs.

ARDIENTE SEDUCCION

(Canadá) Dir.: Clément Virgo, con Lauren Lee Smith y Eric Balfour. P/16.

Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 17.10, 21.25 y 23.15 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.

BABEL

Dir.: Alejandro González Iñárritu, con Brad Pitt y Cate Blanchett. P/16.

Arteplex. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150/60-Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.40, 18.15 y 22.55 hs. (Sala 1 "Lorraine")

Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.20, 16.15, 19.15 y 22.15 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.

Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 17.50 y 22.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.05 hs.

BORAT

Dir.:Larry Charles, con Sacha Baron Cohen. P/13.

Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 15, 19 y 20.45 hs.

Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.45 y 19.25 hs.

CARTAS DESDE IWO JIMA

Dir.: Clint Eastwood, con Ken Watanabe y Kazunari Ninomiya. P/16.

Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.05 hs.

DEJA VU

Dir.: Tony Scott, con Denzel Washington, Val Kilmer y Paula Patton. P/13.

Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.50, 18.55 y 22.55 hs.

DIAMANTE DE SANGRE

Dir.: Edward Zwick, con Leonardo DiCaprio. P/16.

Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 16 y 22 hs.

Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 15.20, 20.20 y 22.50 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.

DRAGONES

"Destino de fuego". Dir.: Eduardo Schuldt. (En castellano). S/R.

Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 14 y 17.30 hs.

EL ARBOL

Dir.: Gustavo Fontán. P/13.

Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14, 16, 18, 20 y 22.05 hs.

Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.55 hs.

EL ARCO

(Corea del Sur/Japón) Dir.: Kim Ki-duk. P/16.

Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.40, 19 y 22.30 hs.

EL CAZADOR DE WOLF CREEK

(Australia) Dir.: Greg McLean. P/18.

Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 17.05 y 21.10 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.

EL DESCANSO

Dir.: Nancy Meyers, con Cameron Díaz, Kate Winslet y Jack Black. S/R.

Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.20 y 20.40 hs.

EL GRAN TRUCO

Dir.: Christopher Nolan, con Hugh Jackman y Christian Bale. P/13.

Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.25 y 20.10 hs. Sáb. trasn. 1 h.

EL ILUSIONISTA

Dir.: Neil Burger, con Edward Norton y Paul Giamatti. S/R.

Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.10 hs.

EL LABERINTO DEL FAUNO

(España) Dir.: Guillermo del Toro, con Ariadna Gil y Sergi López. P/13.

Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.30, 17.20 y 22 hs.

ERAGON

Dir.: Stefen Fangmeier, Edward Spelleer y Jeremy Irons. P/13.

Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.55 y 20.20 hs. Sáb. trasn. 0.45 hs.

Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 15.30, 19 y 21 hs.

EL ULTIMO REY DE ESCOCIA

(U.K.) Dir.: Kevin MacDonald, con Forest Whitaker y Gillian Anderson. P/16.

Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.15 y 22.55 hs.

Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 14.50 y 19.05 hs.

EL VIENTO QUE ACARICIA EL PRADO

(U.K.-Irlanda) Dir.: Ken Loach

Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.40 hs.

HAPPY FEET

(El pingüino) Dir.: George Miller. (En castellano) S/R.

Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15, 17, 19 y 21 hs.

HOLLYWOODLAND

con Adrien Brody y Ben Afleck. P/13.

Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 hs. (lunes y martes también: 20.10 hs.)

LA CONQUISTA DEL HONOR

Dir.: Clint Eastwood, con Ryan Phillippe, Joseph Croos y Paul Walker. P/13.

Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.30, 17.55 y 22.20 hs.

LA LOMA

Dir.: Roberto L. Garay. P/13.

Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.45, 17 y 20.15 hs.

LA MIRADA DE CLARA

Dir.: Pablo Torres, con Pompeyo Audivert y Natalia Segré. P/13.

Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 14.40, 16.30, 18.20, 20.10 y 22.10 hs.

LA NOCHE DEL SEÑOR LAZARESCU

(Rumania) Dir.: Cristi Puiu. P/13.

Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.45 y 21.30 hs.

LA TELARAÑA DE CHARLOTTE

Dir.: Gary Winick. S/R.

Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.10, 16, 17.50 y 21.10 hs.

LA VERDADERA HISTORIA DE CAPERUCITA ROJA

Dir.: Todd y Cory Edwards. (En castellano) S/R.

Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.35, 16.10, 17.45, 19.20 y 20.55 hs.

LA VIDA SECRETA DE LAS PALABRAS

Dir.: Isabel Coixet, con Sarah Polley y Tim Robbins. P/13.

Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 17.25 y 20.55 hs.

LAS MANOS

Dir.: Alejandro Doria, con Graciela Borges. S/R.

Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.40 y 20 hs.

LO QUE EL AGUA SE LLEVO

Dir.: David Bowers-Sam Fell. (En castellano) S/R.

Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 16, 17.40, 19.20 y 21 hs.

LOS INFILTRADOS

Dir.: Martin Scorsese, con Leonardo DiCaprio, Matt Damon y Jack Nicholson. P/16.

Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 17.45 y 22.30 hs.

MI NOMBRE ES TSOTSI

(Sudáfrica) Dir.: Gavin Hood, con Presley Chweneyagae y Terry Pheto. P/13.

Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.40 y 20.40 hs.

Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18 y 22.30 hs.

MOOLAADE

"Protección". (Senegal/Francia-2004) Dir.: Ousmane Sembene. P/13.

Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30 y 19.20 hs.

NIÑOS DEL HOMBRE

Dir.: Alfonso Cuarón, con Clive Owen, Julianne Moore y Michael Caine. P/13.

Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 23 hs.

NOCHES MAGICAS DE RADIO

Dir.: Robert Altman, con Meryl Streep, Kevin Kline y Tommy Lee Jones. S/R.

Arteplex. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150/60-Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 16.15 y 20.50 hs. (Sala 1 "Lorraine")

Atlas Santa Fé. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.05, 18 y 20.05 hs.

PERFUME

"La historia de un asesino". Dir.: Tom Tykwer, con Ben Whishaw y Francesc Albiol. P/16.

Arteplex. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150/60-Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 14.30, 17.15, 20 y 22.45 hs. (Sala 2 "Loire")

Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 16, 19 y 22 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.

Atlas Santa Fé. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 15.10 y 22.15 hs.

¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?

Dir.: Juan Taratuto, con Diego Peretti y Carolina Peleritti. P/13.

Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.

Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.45, 14.50, 17.10, 19.20 y 21.35 hs.

SI SOS BRUJO

"una historia de tango". Dir.: Caroline Neal, con Leopoldo Federico y Atilio Stampone. S/R.

Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.25, 18.45 y 21.55 hs.

SOPHIE SCHOLL

"Los ultimos días". (Alemania) Dir.: Marc Rothemund. P/13

Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18.30 hs.

UNA NOCHE EN EL MUSEO

Dir.: Shawn Levy, con Ben Stiller y Carla Gugino. S/R.

Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 16.50 y 20.45 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.

Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.55, 14.55, 16.55, 18.55, 20.55 y 22.55 hs. (En castellano) Viernes y sáb. trasn. 0.55 hs.

UNA PELICULA DE HUEVOS

(México). Dir.: Rodolfo y Gabriel Riva Palacio Alatriste. (En castellano) S/R.

Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.20 y 19.40 hs.

VIOLACION DE DOMICILIO

Dir.: Anthony Minguella.P/13.

Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10 y 22.50 hs.

VISPERAS

Dir.: Daniela Coggi, con Andrea Garrote e Ingrid Pelicori. P/13.

Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.15 y 16.15 hs.

Y TU QUE SABES?

Dir.: Mark Vicente. S/R.

Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 18.10 hs. (lunes y martes también: 22.40 hs.)

SHOPPINGS

ATLAS PATIO BULLRICH

Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)

LA REINA: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.50 hs. P/16.

EL BUEN PASTOR: 12.20, 15.30, 18.50 y 22 hs. P/13.

CARTAS DESDE IWO JIMA: 13, 17, 19.50 y 22.30 hs. P/16.

PERFUME, la historia de un asesino: 12.40, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. P/16.

EL ULTIMO REY DE ESCOCIA: 15.10, 20.10 y 22.40 hs. P/16.

BABEL: 13, 19.30 y 22.20 hs. P/16.

MARIA ANTONIETA, la reina adolescente: 12.40, 17.40 y 20 hs. S/R.

CINEMARK 10

(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.

EL BUEN PASTOR: 12, 15.25, 18.45 y 22.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.45 hs.

LA REINA: 12.50, 15, 17.15, 19.45 y 22 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.15 hs.

CARTAS DESDE IWO JIMA: 13.40, 16.40, 19.40 y 23.10 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 2 hs.

¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?: 13, 15.20, 17.40, 20.30 y 22.55 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs.

PERFUME, la historia de un asesino: 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.10 hs.

DIAMANTE DE SANGRE: 13.30, 16.30, 19.30 y 22.45 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.40 hs.

BORAT: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.30 hs.

BABEL: 12.05, 17.30, 20.30 y 23.20 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 2.10 hs.

EL ULTIMO REY DE ESCOCIA: 14.30, 19.20 y 22.40 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.20 hs.

UNA NOCHE EN EL MUSEO: 12.10, 15.10 y 17 hs. (En castellano) S/R.

LA MIRADA DE CLARA: 13.20, 15.30, 17.50, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.40 hs.

CINEMARK 8

(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.

EL BUEN PASTOR: 12.10, 15.20, 18.40 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.

LA REINA: 13.30, 15.50, 18.05, 20.20 y 22.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 0.55 hs.

LOS OJOS DEL MAL: 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.

PEQUEÑA MISS SUNSHINE: 15.05 y 20.10 hs. P/13.

¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?: 12.35, 15.10, 17.35, 20 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.

PERFUME, la historia de un asesino: 12.50, 15.55, 19.10 y 22.10 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.

DIAMANTE DE SANGRE: 13.20, 16.40, 19.40 y 22.35 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.35 hs.

BORAT: 13.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.45 hs.

BABEL: 12.20, 17.15 y 22.25 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.

UNA NOCHE EN EL MUSEO: 16 y 18.25 hs. (En castellano) S/R.

ABASTO DE BUENOS AIRES

(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.

LA VERDADERA HISTORIA DE CAPERUCITA ROJA: 11, 12.40, 14.35, 16.35 y 18.35 hs. (En castellano) S/R.

DEJA VU: 14, 20.35 y 23.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

CARTAS DESDE IWO JIMA: 11.15, 16.40, 19.45 y 22.50 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.

PERFUME, la historia de un asesino: 12.45, 16, 19.15 y 22.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.

LOS OJOS DEL MAL: 11.30, 13.30, 15.40, 17.50, 20 y 22.10 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn.

BABEL: 12.25, 15.40, 19 y 22.20 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.

LA MIRADA DE CLARA: 11.15, 13.15, 15.25, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

LO QUE EL AGUA SE LLEVO: 14.35 hs. (En castellano) S/R.

APOCALYPTO: 11.50, 16.50, 19.50 y 22.50 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn.

EL BUEN PASTOR: 11.30, 15.05, 18.50 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. (con intervalo)

¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?: 11, 13.10, 15.35, 18.05, 20.40 y 23.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

UNA NOCHE EN EL MUSEO: 11.05, 13.20, 15.45, 18.15 y 20.50 hs. (En castellano) S/R.

UNA NOCHE EN EL MUSEO: 23.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.

DRAGONES, destino de fuego: 14.15 hs. S/R.

DIAMANTE DE SANGRE: 11.20, 16.20, 19.30 y 22.40 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.

LA REINA: 11.10, 13.15, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA

Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.

APOCALYPTO: 16.40, 19.30 y 22.15 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn.

BABEL: 11.30, 14.20, 17.10, 20 y 22.50 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.

BORAT: 11.15, 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

CARTAS DESDE IWO JIMA: 11.10, 14, 16.50, 19.45 y 22.45 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.

DEJA VU: 17.30, 20.10 y 22.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

EL BUEN PASTOR: 12.15, 15.30, 18.45 y 22.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

LA REINA: 11, 13.10, 15.20, 17.30, 19.45 y 22 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.

LOS OJOS DEL MAL: 11, 12.50, 14.45, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.45 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn.

DIAMANTE DE SANGRE: 11, 13.50, 16.40, 19.30 y 22.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.

EL ULTIMO REY DE ESCOCIA: 11.30, 14, 16.40, 19.15 y 22 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.

LA MIRADA DE CLARA: 12, 14, 16, 18, 20.10 y 22.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

LA TELARAÑA DE CHARLOTTE: 11, 13.10 y 15.15 hs. (En castellano) S/R.

LA VERDADERA HISTORIA DE CAPERUCITA ROJA: 11, 12.45, 14.40, 16.30, 18.20, 20.15 y 22.20 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn.

LO QUE EL AGUA SE LLEVO: 11, 12.50 y 14.45 hs. (En castellano) S/R.

MARIA ANTONIETA, la reina adolescente: 13.10, 18 y 22.45 hs. S/R.

NOCHES MAGICAS DE RADIO: 11, 15.40 y 20.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.

PERFUME, la historia de un asesino: 13.15, 16.15, 19.15 y 22.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.

¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?: 11, 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

UNA NOCHE EN EL MUSEO: 11, 13.15, 15.40, 18 y 20.20 hs. (En castellano) S/R.

UNA NOCHE EN EL MUSEO: 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX

(ex Savoy). Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.

NOCHES MAGICAS DE RADIO: 16.15 y 20.50 hs. S/R. (Sala 1 "Lorraine")

BABEL: 13.40, 18.15 y 22.55 hs. P/16. (Sala 1 "Lorraine")

PERFUME, la historia de un asesino: 14.30, 17.15, 20 y 22.45 hs. P/16. (Sala 2 "Loire")

PLAYA MARISCO: 14, 15.45, 17.30, 19.15, 21 y 22.40 hs. P/16. (Sala 3 "Losuar")

ATLAS GENERAL PAZ

Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)

¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?: 13, 15.10, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.

LA REINA: 12.50, 14.50, 16.50, 19, 21 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.55 h.

PERFUME, la historia de un asesino: 13.30, 16.30, 19.30 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.05 hs.

EL BUEN PASTOR: 12.30, 15.40, 18.50 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

LA VERDADERA HISTORIA DE CAPERUCITA ROJA: 12.40, 14.30, 16.20 y 18.10 hs. S/R.

DIAMANTE DE SANGRE: 19.50 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.

BABEL: 13.10, 15.50 y 20.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.40 hs.

BORAT: 18.30 y 22.55 hs. P/13.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA

Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)

LA VERDADERA HISTORIA DE CAPERUCITA ROJA: 12.30, 14.20, 16.10 y 18 hs. S/R.

MARIA ANTONIETA, la reina adolescente: 20 y 22.20 hs. S/R.

¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?: 13, 15.20, 17.40, 20.15 y 22.35 hs. P/13.

BELGRANO MULTIPLEX

Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.

EL BUEN PASTOR: 12.20, 15.30, 18.40 y 21.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 h.

LA REINA: 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 23 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.

¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.

PERFUME, la historia de un asesino: 13, 16, 19 y 22 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1 h.

CARTAS DESDE IWO JIMA: 12, 14.35, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.

DIAMANTE DE SANGRE: 12, 17.20 y 22.40 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.

BABEL: 14.40 y 20 hs. P/16.

SHOWCASE CINEMAS

Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.

PERFUME, la historia de un asesino: 13.30, 16.35, 19.35 y 22.35 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

EL ULTIMO REY DE ESCOCIA: 22.50 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

CARTAS DESDE IWO JIMA: 13.40, 16.50, 19.40 y 22.30 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?: 12.40, 15, 17.35, 20.05 y 22.25 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

EL BUEN PASTOR: 12.30, 15.45, 19 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

LA REINA: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

LOS OJOS DEL MAL: 12.05, 14.10, 16.15, 18.20, 20.25 y 22.55 hs. P/18. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

LA VERDADERA HISTORIA DE CAPERUCITA ROJA: 12.20, 14.15, 16.05 y 18 hs.. S/R.

DIAMANTE DE SANGRE: 13.35, 16.45, 19.45 y 22.40 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

BORAT: 12.10, 14.20, 16.25, 18.25, 20.20 y 22.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

UNA NOCHE EN EL MUSEO: 12.15, 14.40, 17.10 y 19.55 hs. (En castellano) S/R.

BABEL: 19.50 y 22.45 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

CABALLITO

CINE DUPLEX

(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.

NOCHES MAGICAS DE RADIO: 14.15, 16.20, 18.25, 20.30 y 22.35 hs. S/R.

LA REINA: 13.15, 15.10, 17.05, 19, 20.55 y 22.50 hs. P/16.

CINEMARK 6

Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.

PERFUME, la historia de un asesino: 12.30, 15.40, 18.50 y 22 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1 h.

¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?: 12.10, 14.30, 17.10, 19.30 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.

DIAMANTE DE SANGRE: 11.20, 17 y 22.20 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.

LA VERDADERA HISTORIA DE CAPERUCITA ROJA: 12, 13.50, 16, 18 y 20 hs. S/R.

BABEL: 14.10, 19.50 y 22.40 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.

LA REINA: 11.30, 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.

EL BUEN PASTOR: 11.50, 15.10, 18.30 y 21.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.

VILLAGE CABALLITO

Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.

CARTAS DESDE IWO JIMA: 11.15, 14, 17, 19.50 y 22.40 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.

LA VERDADERA HISTORIA DE CAPERUCITA ROJA: 11.45, 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21 y 22.45 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.

PERFUME, la historia de un asesino: 11, 13.50, 16.40, 19.45 y 22.50 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.

BABEL: 14.15, 19.15 y 22.10 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.

BORAT: 12.15, 17.15 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

EL BUEN PASTOR: 12, 15.15, 18.45 y 22.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

LA REINA: 11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.

DIAMANTE DE SANGRE: 16.20, 19.20 y 22.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.

LA TELARAÑA DE CHARLOTTE: 11.45 y 14 hs. (En castellano) S/R.

¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?: 11.20, 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

UNA NOCHE EN EL MUSEO: 11.30, 13.50, 16.10, 18.30 y 20.50 hs. (En castellano) S/R.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE

Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)

EL BUEN PASTOR: 12.15, 15.20, 18.25 y 21.25 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.

LA REINA: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.

UNA NOCHE EN EL MUSEO: 12.40, 15, 17.15, 19.30 y 21.45 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0 h.

¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?: 13.30, 15.45, 18, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

LA VERDADERA HISTORIA DE CAPERUCITA ROJA: 13, 14.40, 16.20 y 18.10 hs. (En castellano) S/R.

BABEL: 19.40 y 22.15 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING

Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.

¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?: 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.20 hs. P/13.

UNA NOCHE EN EL MUSEO: 15.25 y 22.30 hs. (El castellano) S/R.

BORAT: 20.40 hs. P/13.

LO QUE EL AGUA SE LLEVO: 13.50, 17.30 y 19.05 hs. (En castellano) S/R.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER

Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.

DIAMANTE DE SANGRE: 20 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.

UNA NOCHE EN EL MUSEO: 12.20, 14.15, 16.10, 18.05 y 22.15 hs. (El castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.20 hs.

LA VERDADERA HISTORIA DE CAPERUCITA ROJA: 12.25, 14, 15.40, 17.20, 19 y 20.40 hs. (En castellano) S/R.

LOS OJOS DEL MAL: 12.50, 14.25, 16, 17.35, 19.10, 20.50 y 22.35 hs. P/18. Sáb. trasn. 0.15 hs.

CASEROS

PARAMOUNT

3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.

UNA NOCHE EN EL MUSEO: 15, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.15 hs. (El castellano) S/R.

LO QUE EL AGUA SE LLEVO: 15.15, 16.45 y 18.15 hs. (En castellano) S/R.

EN BUSCA DE LA FELICIDAD: 19.45 y 22 hs. P/13.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO

(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)

LA REINA: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/16.

NOCHES MAGICAS DE RADIO: 15.30, 17.40 y 22.30 hs. S/R.

BABEL: 12.50 y 19.45 hs. P/16.

¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?: 13, 15.10, 17.30, 20.20 y 22.40 hs. P/13.

EL BUEN PASTOR: 13, 16, 19 y 22 hs. P/13.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA

Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)

EL BUEN PASTOR: 13, 16, 19 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.

LA VERDADERA HISTORIA DE CAPERUCITA ROJA: 12.40, 14.30, 16.10 y 18.05 hs. (En castellano) S/R.

LOS OJOS DEL MAL: 12.20, 14.05, 15.50, 17.35, 19.20, 21.10 y 23 hs. P/18. Sáb. trasn. 1.10 hs.

¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?: 13.10, 15.30, 17.40, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.

UNA NOCHE EN EL MUSEO: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. (El castellano) S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.

DIAMANTE DE SANGRE: 19.40 y 22.25 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.05 hs.

QUILMES

CERVANTES

Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.

LO QUE EL AGUA SE LLEVO: 14.30, 16 y 17.30 hs. (En castellano) S/R.

EL DESCANSO, El amor no se toma vacaciones: 19 y 21.20 hs. S/R.

UNA NOCHE EN EL MUSEO: 15, 17.10, 19.20 y 21.30 hs. S/R.

CICLOS

AUTOCINE DE VERANO

Av. Azucena Villa Flor y Av. Calabria (**Pto. Madero**)

LUNA DE AVELLANEDA. Dir.: Juan José Campanella, con Ricardo Darín y Eduardo Blanco. **Hoy**: 21 hs. Ent. libre.

CINE CLUB ECO

Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126.

VIVAMENTE EL DOMINGO (1983) Dir.: Francois Truffaut, con Fanny Ardant y Jean-Louis Trintignant. Ciclo "Francois Truffaut". **Hoy**: 20 hs. Bono contrib.: $ 8 (con debate posterior y café)

MALBA

(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 7 (est. y jub.: $ 3,50)

LA CASA DEL ANGEL (Argentina-1957) Dir.: Leopoldo Torre Nilsson, con Elsa Daniel, Lautaro Murúa, Guillermo Battaglia, Berta Ortegosa, Bárbara Mugica y Alejandro Rey. **Hoy**: 14 hs.

LA CAIDA DE LA CASA USHER (Francia-1928) Dir.: Jean Epstein, con Jean Debucourt y Marguerite Gance; **LA SONRIENTE MME. BEUDET** (Francia-1922) Dir.: Germaine Dulac, con Germaine Dermoz y Madeleine Guitty + Música en vivo. Domingo: 16 hs.

EN EL HOYO (México) Dir.: Juan Carlos Rulfo. **Hoy**: 17 hs. Ent.: $ 12 (Est. y jub.: $ 6)

RIO ARRIBA (Documental-2004) Dir.: Ulises de la Orden. **Hoy**: 18.30 hs.

MOOLAADE (2006) Dir.: Ousmane Sembene. **Hoy**: 20 hs. Ent.: $ 12 (Est. y jub.: $ 6)

AMANECER (Sunrise, EE.UU.-1927) Dir.: Friedrich Wilhelm Murnau, con Janet Gaynor, George O'Brien y Margaret Livingston + Música en vivo. **Hoy**: 22.10 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES

(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111.

VAN GOGH (1991) Dir.: Maurice Pialat. Ciclo "Maurice Pialat: cineasta de lo real". **Hoy**: 14.30, 18 y 21.30 hs. Ent.: $ 5.

TEATROS

COLON

Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315.

RENOVACION DE ABONOS DE LA TEMPORADA 2007

SEGUNDA ETAPA: Febrero y Marzo 2007. **Temporada de Ballet** (martes 27 y miércoles 28 de febrero). **Temporada Lírica**: "Abono Nocturno Tradicional" (miércoles 28 de febrero, jueves 1 y viernes 2 de marzo) / "Abono Nocturno Nuevo" (viernes 2, lunes 5 y martes 6 de marzo) / "Gran Abono" (martes 6, miércoles 7 y jueves 8 de marzo) / "Abono Vespertino" (jueves 8 y viernes 9 de marzo) Horario: 9 a 17 hs. Forma de pago: efectivo, cheque en un pago y tarjeta de débito.

CENTRO CULTURAL RECOLETA

(Patio "Del Aljibe"). Junín 1930. Tel.: 4803-1041.

EL SISTEMA DE LA VICTIMA. Texto, actuación y dir.: **Mónica Cabrera**. Viernes, sábado y domingo: 21.15 hs. Ent.: $ 15 (dgo.: $ 10) Se suspende por lluvia.

ABASTO SOCIAL CLUB

Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.

ULTIMA TEMPORADA EN EL INFIERNO. Con **Sr. Mikozzi**. Dir.: Tino Tinto. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 12.

ACTOR'S STUDIO TEATRO

Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.

UN MARIDO IDEAL, de Oscar Wilde. Con Emma Ledo, Marcelo Fiorentino y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Sábado: 20.30 hs., Domingo: 19 hs. Ent. libre a la gorra.

ANDAMIO '90

Paraná 660. Tel.: 4373-5670.

-**INDEPENDENCIA**, de Lee Blessing. Con Cristina Dramisino, Cecilia Chiarandini, Mora Recalde y Salomé Vega. Dir.: Lizardo Laphitz. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 20.

-**¡ASI ES!...SI ASI TE PARECE**, de Luigi Pirandello. Con **Juana Hidalgo, Jean Pierre Reguerraz**, Luis Solanas, Verónica Faral, Maximiliano Paz, Mariana Prômmel, Lola Berthet, Silvia Yori, Pablo Razuk y Pablo Palavecino. Dir. gral.: Betty Gambartes y Alejandro Giles. Sábados: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 25.

ANFITRION

Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.

EL 3340. "Con humos de cabaret". Elenco inestable: Noralíh Gago, Mónica Cabrera, Mariana Belatti, Gimena Riestra, Damián Dreizik y otros. Dir.: Juab Parodi. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 20.

ASTRAL

Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. Vta. grupos: 4374-9964.

-**ANA ACOSTA** en: "Mi brillante divorcio" (My brilliant divorce), de Geraldine Aron. Dir.: Carlos Evaristo. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Ent. desde: $ 30.

-**LUIS AGUILE** pta.: "**Viajero y Trovador**". Cantará los hits de los años 60, 70, 80 y 90 que lo hicieron famoso. **Hoy**: 19 hs.

AUDITORIO DEL PILAR

Junín y Vicente López. Tel.: 4381-2889. Grupo "Azul" pta.:

TANGOS, HUMOR... Y OLE. Con Néstor Hidalgo, Yamila Di Maio, Gustavo Gall, Ruth Nowens. Pareja de baile. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs.

AVENIDA

Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.

AIDA, ópera de Giuseppe Verdi. Dir. musical: **Roberto Luvini**. Régie: **Eduardo Casullo**. Con V. Golob, Haydée Dabusti, Elizabeth Canis, María Luján Mirabelli, Carlos Duarte, José González Cuevas, Ricardo Ortale, Enrique Gibert Mellá. Martes: 21 hs. Viernes 2 y 9, sábado 3: 21 hs., domingo 4 y 11 de marzo: 19 hs.

BELISARIO

Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.

DAME MORBO. Humor Hot. Libro y dir.: José María Muscari. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 15.

BROADWAY

(Sala II) Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201. Vta. tel.: 4000-1010.

-ESTAS AHI?. Con **Gloria Carrá** y **Héctor Díaz**. Libro y dir.: **Javier Daulte**. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent. desde: $ 20. (miérc. popular)

-ARYENTAINS 2. Basado en "El rey de la milonga", de Roberto Fontanarrosa. Con **Claudio Gallardou**, **Roly Serrano, Jean Pierre Noher y Coco Sily**. Dir.: Lía Jelín. Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 22.30 hs.

CABILDO

Av. Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412.

SUEÑO DE BARRIO. Textos de Fontanarrosa. Dir.: Martín Vives. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

CELCIT

Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.

LOTEO. Con **Rita Terranova**. Libro y dir.: Víctor Winer. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 12 (est. y jub.: $ 7)

COLISEO

Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789 / 4814-3056.

"Contemporanea Live" pta.:

HANNA SCHYGULLA pta. su nuevo espectáculo: "Mi vida". Una biografía musical. Sábado 10 de marzo: 22 hs.

COLONIAL

Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.

LA DESGRACIA DE NO SER HOMOSEXUAL. Humor o tragedia posible de Felipe Foppiano. Dir.: Oscar Naya. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

DEL ABASTO

Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.

-REQUIEM NUPCIAL (Buscando a Cacho). Actuación, libro y dir.: Marta Paccamici. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

-FLIA. Una Creación de "La Fronda". Dir.: Ana Sánchez. Viernes: 23.15 hs. Ent.: $ 15.

-EL ALIENTO. Con Macarena Albalustri, Alejandro Alvarez, Diego Benedetto y elenco. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 15.

DEL BORDE

Chile 630 (San Telmo). Tel.: 4300-6201.

PRUEBA DE AMOR, de Roberto Arlt. Con Claudia Mac Auliffe, Fabricio Rotella, Rubén Panunzio. Dir.: Alejandro Vizzotti. Domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 12.

DEL CENTRO

Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.

-EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "20 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Viernes: 23.15 hs., sábado: 21.45 hs., domingo: 21.30 hs. (Sala 1) Ent.: $ 20 y $ 25.

-MONOLOGOS DEL PENE "5 años de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con Gabriela Tomás. Viernes: 22 hs., sábado: 20.30, 23 y trasn. 0.15 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala 2) Ent.: $ 20 y $ 25.

DEL NUDO

Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.

-LA MUJER QUE AL AMOR NO SE ASOMA... Con Jazmín Stuart, Luis Mango y Cynthia Guerra. Libro y dir.: Jazmín Stuart. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 20.

-FORO DE IMPRO. Liga Profesional de Improvisación. Dir.: Ricardo Behrens. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 15.

DEL PUEBLO

Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.

-EL OTRO ..., de Eduardo Rovner. Con Julian Howard, Fernando Dopazo. Dir.: Francisco Javier. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Teatro Abierto")

-NO ME DEJES ASI. Con **Eugenia Guerty**, **Claudio Martínez Bel**, Néstor Caniglia, César Bordón. Libro y dir.: Enrique Federman. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Carlos Somigliana")

-TEATRO PARA PAJAROS, Con Malena Figó, Diego Gentile, Paola Barrientos, Lautaro Delgado, Leonardo Saggese, Laura López Moyano. Libro y dir.: Daniel Veronese. Sábado: 23.30 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Carlos Somigliana")

-PETIT HOTEL CHERNOBYL, de Andrés Binetti. Con Natalia Cappa, Lucila Eliascher, Clarisa Korovsky, Jorgelina Uslenghi y Paula Fernández. Dir.: Paula Andrea López-Andrés Binetti. Sábados 23 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Teatro Abierto")

DE LA CASONA

Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.

-**JUAN MUÑIZ** pta.: "Soñar no cuesta nada". Con Juan Muñiz (voz y guitarra), Mariano Lucesoli (Guitarra) y Sergio Zabala (Guitarra, bajo y voz). Tango, milonga, zamba, candombe y vals. Viernes 21 hs. Ent.: $ 11.

-**ANGELITO PULICE** (guitarra-voz) pta.: "Tangos nuevos y usados". Con Ruth De Vicenzo (voz y acordeón), Nacho Peralta (guitarrón), Carlos Filipo (guitarra). Viernes: 23 hs. Ent.: $ 10.

-**SILVIA HOROWITZ** (voz) pta.: "Como un disco de pasta". Con Nacho Alberdi (guitarra), Rodrigo Loos (contrabajo). Tangos, valses y rancheras. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.

-**MARILI MACHADO** (voz y guitarra). Con Juan Alberto Pugliano (piano, arreglos y dirección musical) y Samy Mielgo (Guitarra). Tangos. Sábado: 23.45 hs. Ent.: $ 15.

EL BUHO

Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885.

SHAKESPEARE "La sombra en el laberinto". Con Mario Moscoso. Dramaturgia y dir.: Gustavo Provitina. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 12.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS

Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.

-**ESPIA A UNA MUJER QUE SE MATA**. Con Claudio Quinteros, Marta Lubos, María Figueras, Silvina Sabater, Fernando Llosa, Julieta Vallina y Osmar Nuñez. Libro y dir.: Daniel Veronese. Jueves, viernes y sábado: 21 hs. Loc.: $ 22.

-**LOS MANSOS**. Con María Inés Sancerni, Nahuel Pérez Biscayart y Luciano Suardi. Libro y dir.: Alejandro Tantanián. Viernes: 23.15

hs. Ent.: $ 15.
-**LARGO ENCUENTRO**, de Eduardo Pavlovsky. Con Marcelo D'Andrea, Jimena Anganuzzi, Susy Evans y Daniel Genob. Dir.: Elvira Onetto. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101. **MACBETH**, de William Shakespeare. Con Diego Verni, Lilia Cruz, Gabriela Caponetto. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
-SEX... según Mae West. Dir.: Luciano Cáceres. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 18.
-DECADENCIA, de Steven Berkoff. Con **Ingrid Pelicori** y **Horacio Peña**. Dir.: Rubén Szuchmacher. Viernes, sábado y domingo: 21 hs. Ent.: $ 25.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
-**IMPROVISACIONES MOSQUITO**. Dir.: Mosquito Sancineto. Jueves: 21.45 hs., viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 21 hs. (Sala I)
-**LOS RINALDI**. Herencia de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Viernes trasn.: 1 h., domingo: 20.30 hs. (Sala II)
-**PROYECTO ALASKA**. Monólogos de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Viernes: 23 hs., sábado: 23 y trasn.: 1 h., domingo: 21.45 hs. (Sala II)
-**SOMOS SOLOS**, de y por Sergio Chiocca Kaufer. Dir.: Jorge Balestra. Domingo: 19.30 hs. (Sala I)
-**HUEVOS AL PLATO...** con cucharita. Libro y dir.: Daniel Pérez Guerrero. Domingo: 20 hs. (Sala I)

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
-ALGO DE RUIDO HACE. Con Pilar Gamboa, Esteban Bigliardi, Esteban Lamothe. Coreog.: Manuel Attwell. Dramaturgia y dir.: Romina Paula. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 15.
-COMUNIDAD, de Franz Kafka. Con Fabián Bril, Francisco Civit, Javier Rodríguez, Percy Jiménez Vásquez, Julián Vilar, Alejandro Zingman. Adapt. y dir.: Carolina Adamovsky. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 15.
-CONTIGO CALIPSO. Interp., coreog. y dir.: Laura Garófalo y Ramiro Santaulari. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000. **DYANGO**. Una vez más en la Argentina... El de ayer, el de hoy, el de siempre! Artistas invitados: **Los Nocturnos**. Sábado 10 de marzo: 21.30 hs. Loc. en vta. en el teatro y por Ticketek: 5237-7200.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
-**BENGALA**, de Alfredo Megna. Con Néstor Navarría. Dir.: Armando Saire y Leonardo Odierna. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala 2)
-**MODUS VIVENDI**, de Eugenio Griffero. Con N. Bessaso, Daniel Porcellana y elenco. Dir.: Daniel Porcellana. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 12. (Sala 4)

LA CLAC
Av. de Mayo 1156/58. Tel.: 4382-6529.
LOS SUEÑOS DE SHAKESPEARE, de Laura Ferrari. Con Carlo Argento y Paula Lima. Adapt. y dir.: Rubén Pires. Viernes y sábado: 21.15 hs. Ent.: $ 20.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.



Música, danza y circo. **Cuatro Vientos** (cuarteto de saxofones): Leo Heras (saxo soprano, clarinete), Diego Maurizi (saxo alto y clarinete), Jorge Polanuer (saxo tenor y flauta), Julio Martinez (saxo barítono y clarinete). Dir. musical Leo Heras. Coreog.: Teresa Duggan. Dir. gral.: Gerardo Hochman. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 30. (Sala 1)
-**CAMILA** "El musical de un amor eterno". Libro, letras y dir: Federico Herrera. Viernes y sábado: 23 hs. Pl.: $ 30. (Sala 1) **Próxima semana**.
-**LA OPERA DE DOS MANGOS**. Un tango de pasión y corrupción. Teatro-musical. Adapt.: Gustavo Iencina. Música: Daniel Berardi. Dir.: Carlos Palacios. Sábado: 21.15 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 20. (Sala 2)

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
LA CENERENTOLA, de Gioacchino Rossini. Dir. musical.: Mtro. **César Tello**. Con Lidici Robinson, Pablo Gaeta, Gabriel Motta, Miguel Machi, Rocío Cereseda, Luciano Straguzzi, Mónica Coggionis, Vanina Trifolio, Macarena Captro y Fernando Rado. Régie: **Florencia Bendersky-Sergio Glimblat**. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 15.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
-**JARDIN DE OTOÑO**. Versión de la pieza de Diana Raznovich. Con **Laura Bove**, Pía Uribelarrea y Darío Bonheur. Dir.: Norberto Gonzalo. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.
-PAULATINA SOLEDAD. Con Romina De Haart y Analía Gracia. Libro y dir.: Esteban Bruzzone. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 15.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Informes: 6320-5350. (Estac. Gratuito)
-**MUERTE DE UN VIAJANTE**, de Arthur Miller. Con **Alfredo Alcón**, **Diego Peretti**, María Onetto, Luciano Cáceres y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.45 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-DIAS CONTADOS. Con **Cecilia Roth, Gustavo Garzón, Carlos Santamaría** y **Claudia Lapacó**. Libro y dir.: Oscar Martínez. Miércoles y jueves: 20.45 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20 y 22.10 hs., domingo: 20.45 hs. (Sala "Pablo Neruda")
-COMICO Stand Up 3. Con Diego Reinhold, Peto Menahem, Martin Rocco y Sebastian Wainraich. Jueves: 23 hs., viernes: 0 h., sábado: 0.30 hs. (Sala "Pablo Neruda")

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346. **RADIOTEATROS y TANGOS**. Con María Aurelia Bisutti, Claudia Cárpena, Alberto Madin, Rodolfo Rodríguez, Gabriel Díaz. Canta tangos: Mónica Marano. Dir.: Gabriel Díaz. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 20 (c/consumición)

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557. **OPERA PAMPA.** Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jueves a sábado: 20.30 hs.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341. **CATCH MATCH**. Improvisaciones teatrales. Teatro deportivo por la Liga Profesional de improvisación. Dir.: Ricky Behrens. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745. **LA DUDA,** de John Patrick Shanley. Con **Gabriela Toscano**, **Fabián Vena**, Magela Zanotta, Silvia Baylé. Dir.: Carlos Rivas. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0075/6.
Florencia Peña es



Con **Diego Ramos**, Nicolás Scarpino, Griselda Siciliani, Débora Turza y elenco. Dir.: Enrique Federman. Dir. musical: Gerardo Gardelín. Dir.: Larry Raben. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20 y 23.30 hs., domingo: 20.30 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
-**BRIAN ADAMS.** Miércoles: 21.30 hs. Pl.: $ 280; Pl. lateral: $ 250; Super Pull.: $ 230; Pull.: $ 190; Pl. cabecera: $ 80.
-**LOS AUTENTICOS DECADENTES.** Sábado 17 de marzo: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 60; Pl. pref. lateral: $ 50; Pl.: $ 50; Pl. lateral: $ 40; Super Pull.: $ 40; Pl. cabecera: $ 25.
-PET SHOP BOYS. Viernes 23 de marzo: 22 hs. Super Pull.: $ 200; Campo: $ 130.
-**MARCO ANTONIO SOLIS**. Sábado 24 de marzo: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 200; Pl. pref. lateral: $ 170; Pl.: $ 170; Pl. lateral.: $ 150; Sup. Pull.: $ 150; Pull.: $ 130; Pl. cabecera: $ 50.
-IL DIVO. Viernes 30 y sábado 31 de marzo: 21 hs. Pl. pref.: $ 300; Pl. pref. lateral: $ 250; Pl.: $ 250; Pl. lateral.: $ 200; Sup. Pull.: $ 200; Pull.: $ 160; Pl. cabecera: $ 70.
-JULIO IGLESIAS. Viernes 13 y sábado 14: de abril 21.30 hs. Pl. pref.: $ 250; Pl. pref. lateral: $ 220; Pl.: $ 190; Pl. lateral.: $ 150; Sup. Pull.: $ 120; Pl. cabecera: $ 60.
-**JAIME ROOS**. Viernes 27 de Abril: 21 hs. Pl. pref.: $ 120; Pl. pref. lateral: $ 100; Pl.: $ 100; Pl. lateral: $ 80; Super Pull.: $ 70; Pl. cabecera: $ 30.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
-**PINGO ARGENTINO**. Con **Enrique Pinti** y gran elenco. Coreog. y dir.: Ricky Pashkus. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.
-**RAMIRO GALLO QUINTETO** en: "**No Bailarás**". Grotesca pasión trasnochada. Dir.: Silvana Grill. Lunes: 20.30 hs.
-**OPUS CUATRO** y **MAGDALENA LEON** ptan.: "**Los Cantantes**". Dir.: Mario Camarano. Martes: 21 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4343-3260. (Ent.: $ 10)
MAGIA Y DUENDE DE ESPAÑA, de Luis César Barrios. Canciones, cuplés, coplas, poesía y danza. Con Mimí Cassan, Paco Ortega, Elba Martens y elenco. Dir.: Ricardo Aldemar. Domingo: 20.30 hs. (Patio "De los Representantes")

MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.
MACARRAS New Flamenco. Una propuesta original para mentes abiertas y atrevidas de sonidos, ritmo y baile sensual con la fusión del flamenco, jazz, tango, rock, funky y bossa. Músicos en vivo. Viernes: 22 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-**POBRES PERO... CASI HONRADAS**. Con **María Rosa Fugazot**, **Paula Volpe**, Larry de Clay, Ximena Capristo, Rolo Puente y elenco. Libro y dir.: Gerardo Sofovich. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.
-**YO SOY MI PROPIA MUJER**, de Doug Wright. Con **Julio Chávez**. Dir.: Agustín Alezzo. Miércoles a domingo: 21 hs.
-**OSCAR Y LA DAMA ROSA**, de Eric-Emmanuel Schmitt. Con **Thelma Biral**. Dir.: Oscar Barney Finn. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20.30 hs.
-**EL CAMINO A LA MECA**, de Athol Fugard. Con **China Zorrilla**, **Carolina Papaleo** y **Tony Vilas**. Dir.: Santiago Doria. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs.
-**MAURICIO DAYUB** en: "**4 Jinetes Apocalípticos**", de José Pablo Feinmann. Dir.: Luis Romero. Viernes y sábado: 23 hs.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4786-0280.
MUCHO TANGO Y POCAS NUECES. Sobre la obra de William Shakespeare. Con Romina Forastiero, Gabriel Velázquez, Andrés Granier y elenco. Adapt. y dir.: Héctor Presa. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20 y 21.30 hs., domingo: 21 hs.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335. **LA BARRA** "La banda de cuarteto más importante de Córdoba en Buenos Aires". Miércoles 28 de marzo: 21 hs.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
-JUEGOS A LA HORA DE LA SIESTA, de Roma Mahieu. Dir.: Virginia Lombardo. Viernes: 23 hs. Pl.: $ 12.

UN MISMO ARBOL VERDE
de Claudia Piñeiro. Con **Marta Bianchi** y **Noemí Frenkel**. Dir.: Manuel Iedvabni. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
CHICAS CATOLICAS, de Cassey Kurtti. Con **Mónica Villa, María José Gabín**, Muriel Santa Ana y Dalia Elnecave. Dir.: Alicia Zanca. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 35.

PREMIER
(Sala 2). Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
MAS LOCA QUE UNA VACA, de Hugo Sofovich. Con **Tristán**, **Adriana Salgueiro**, **Joe Rigoli**, Natalia Fava, Gabriela Mandato, Cintia Fernández y elenco. Dir.: Edgardo Cané. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.

REGINA-TSU
Av. Santa Fé 1235. Tel.: 4812-5470. **QUIEN LE TEME A VIRGINIA WOOLF?**, de Edward Albee. Con **Arturo Puig, Selva Aleman, Agustina Cherri, Lautaro Delgado**. Dir.: Luciano Suardi. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.

TADRO N
Niceto Vega 4802 (esq. Armenia). Tel.: 4777-7976.
SURCH CAFE, de Patricia Suárez y María Rosa Pfeiffer. Con Lucía Etcheverry, Elizabeth Ekian y elenco. Dir.: Herminia Jensezian. Una historia, dos culturas y un amor signado por las enigmáticas figuras de la borra de café. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 12 (incluye café oriental)

TIMBRE 4
Boedo 640. Tel.: 4932-4395.
LA OMISION DE LA FAMILIA COLEMAN. Con Ellen Wolf, Miriam Odorico, Inda Lavalle, Lautaro Perotti y elenco. Libro y dir.: Claudio Tolcachir. Sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 19 y 21.15 hs. Ent.: $ 20.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
-**NORMAN ERLICH - I MEDICI CONCERT** (Néstor Robles, Marcelo Allegro y Rubén Gallo) en: "**La prueba de humor**". Viernes y sábado: 21 hs. Loc.: $ 30 y $ 25.
-**LA LECCION DE ANATOMIA**. Libro y dir.: Carlos Mathus. Viernes y sábado: 23 hs.
-**SENTIDOS** (Circo-Revista-Cabaret). Con **Mariana Aria**, Zahyra Amat, Aldo Giménez, Gastón Fernández y elenco. Idea, coreog. y dir.: Gastón Fernández. Sábado: 0.45 hs. Ent. desde: $ 15.

CHICOS

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López. Tel.: 4381-2889. (Sala climatizada)
-**DOÑA PATA METIO LA PATA**. Una comedia musical para divertirse, cantar, bailar y pensar. Grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 8.
-**DOÑA CLARITA Y EL GATO MALOLOR, en un sueño con color**. Grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sábado y domingo: 18.15 hs. Ent.: $ 8.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
(Sala "Solidaridad"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
PULGARCITA. Teatro Negro basado en el cuento de Hans Christian Andersen por el grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sábado y domingo: 18 hs. Ent.: $ 8.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
AL AGUA MORSA. Teatro de títeres "Bigote de Monigote". Dir.: Fernando González. **Hoy**: 18.30 hs. Ent. libre.

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
UNA DIVERTIDA COMEDIA. Grupo "La Gota de Mate". Títeres para niños. Domingo: 18 hs. Ent.: $ 6.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
ALICIA, "un pais de maravillas". Versión libre sobre el cuento de Lewis Caroll. Música: Angel Mahler. Libro y dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 17.30 hs.

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346. Grupo "Alas" pta.:
EL SHOW DE BLANCANIEVES Y ROBIN HOOD. Divertimento interactivo con canciones, juegos y mucho más. Dir.: Gustavo Bernal. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 10.

LA PLAZA
(Terraza). Av. Corrientes 1660. Tel.: 4381-2889.
LA ESCUELA MAGICA DE LAS HADAS. Princesas, magos y detectives. Grupo "Azul". Con Ruth Nowens, Gabriel Ciravolo y elenco. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sábado y domingo: 17 y 18.15 hs. Ent.: $ 10.

LA PLAZA
(The Cavern). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5361.
-BARBIE, la princesa Rapunzel. Cuento musical por el Grupo "Ensamble Teatro". Libro y dir.: Diego Veronesi. Sábado y domingo: 16.30 hs.
-LA BELLA DURMIENTE, de Charles Perrault. Versión musical por el Grupo "Ensamble Teatro". Dir.: Diego Veronesi. Sábado y domingo: 17.30 hs.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
-**PRINCESAS DE CUENTOS**. Comedia musical. Dir.: Deborah Warren. Sábado y domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 10.
-**LA PLANTA DE BARTOLO**, de Laura Devetach. Un mágico suceso, el nacimientod e una planta de cuadernos. Títeres por el grupo "Tentempié". Dir.: Angel Romero. Domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 10.

MANZANA DE LAS LUCES
(Patio "Mariano Moreno") Perú 294. Tel.: 4343-3260.
CENICIENTA. Versión libre y dir.: Charly Palermo. Sábado y domingo: 18 hs. Ent.: $ 10.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117). **UNA CIUDAD PARA JUGAR**... Títeres, shows en vivo, arte, equilibrio, malabares, clown, cuenta cuentos. Diariamente: 13 a 20 hs. Ent.: $ 9 (menores de 3 años, jub. y docentes gratis)

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4784-4040.
LOS ABUELOS NO MIENTEN. Con Lali Lastra, Héctor Presa y elenco. Música: Angel Mahler. Libro y dir.: Héctor Presa. **Hoy**: 18 hs. Ent.: $ 8. (espectáculo al aire libre)

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61)
PIRULITA Y PIRULON CONTRA EL OSO FANFARRON. Autor y dir.: Daniel Fabri. **Hoy**: 18.30 hs. Entrada: $ 4.

CONCERT

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299. **Tango-Cena-Show**. 1967-2007. 40 años... Ricardo Montesino pta. su show "Tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 3 hs. y plus.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
NEGROS DE MIERCOLES: Luis Mina (voz), Andrés Mandro (relator y décima poesía negra), Julio Cahua (guitarra), Juan Pablo Togneri (bajo), José Cornejo-Daniel Estela (cajón) Francisco Cama (cajón-bongo-campana) Gastón Galef (tumbadoras-bongo) y Huber Reyes (dir.). Invitado: **Juan Palomino** (poesía negra-voz). Música afroperuana. Miércoles: 22 hs. Ent.: $ 15.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
NESTOR ACUÑA (acordeón-Paso de los Libres). Con Lucas Bianco (bajo), Horacio Cacoliris (percusión) y Pedro Rossi (guitarra). Música del litoral con aires jazzeros. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

MALUCO BELEZA
Sarmiento 1728. Reservas: 4372-1737.
DISCO-RESTO-BAR-SHOW. La música, el color y alegría de Brasil en Buenos Aires. Grupo **Banda Bahiana**. Feijoada, caipirinha y más... Miércoles desde: 22 hs.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows.
ZIZEK (Copa Niceto!). **Lado B**: DJs Residentes: Nim & Villa Diamante. Invitados: Daleduro (Dj Set) y Nach & Cheewaca.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
DAMIAN NISENSON (saxo). Con Daniel Graham (guitarra eléctrica), Sebastián Graham (batería) y Lautaro Guida (contrabajo). Free-Jazz. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
FARDAXU. Big Band Celta. **Hoy**: 20 hs. Ent. desde: $ 15.

VIRASORO (BAR)
Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
DARIO HALFIN CUARTETO. Jazz. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 10.

ETC

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
JORGE TORRECILLAS (saxo). Cuarteto: Pablo Raposo (piano), Pablo Vázquez (contrabajo) y Alejandro Jáuregui (batería). Jazz contemporáneo. **Hoy**: 21 hs. Bono contrib.: $ 10 (Est.: $ 2 x 1)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**BALLET CONCIERTO**. Dir.gral: Iñaki Urlezaga. Con Eliana Figueroa y Franco Cadelago. Prog.: "Paquita, Divertissement". Música: L. Minkus; "Pop". Música: de F. Mercury - Gaynor. Dir. artística: Lilian Giovine. Domingo: 18 hs. Pl.: $ 30.
-**MAGIA, TANGO & VINO**. Con el ilusionista Boridi, y los bailarines Omar y Mónica Ocampo. Ballet y músicos en vivo. Dir. gral: Ricardo Romero. Domingos, lunes y martes: 20.30 hs. Pl.: $ 30.
-**BUENOS AIRES DE TANGO**. Con **Carla Algeri Trío**, parejas de bailarines, solistas y una puesta escenográfica multimedia, en contínua interacción con los artistas. Viernes: 20.30 hs. Pl.: $ 30.
-**AIRE Y FUEGO DE ESPAÑA**. Los clásicos, la copla y el flamenco. Con Graciela Ríos Saíz, Omar Urraspuro, Monolo Iglesias (guitarra) y "Ballet Hispania". Coreog. y dir.: **Graciela Ríos Saíz**. Viernes y sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 30.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
(Sala "Raúl González Tuñón"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077. (Ent.: $ 15)
-**MILAGRO**, (dificil de explicar). Grupo "Rancho Aparte". Música: Santiago Vázquez. Dir.: Gerardo Hochman. Jueves, viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.
-**EL MANJAR**, de Susana Torres Molina. Con Anabella Simonetti, Héctor Malamud y Esteban Meloni. Dir.: **Patricio Contreras**. Viernes: 21 hs.
-**ESPERANDO A GODOT**, de Samuel Becket. Dir.: Oma Aita. Sábado: 21 hs.
-**LA MAÑA**, de y por **Damián Dreizik**. Dir.: Vanesa Weinberg. Sábado: 23.30 hs.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
ESPACIO VITAL. Con Julio Molina, Luciana Rodríguez, Gustavo Mac Lennan y Eladia Grosso. Libro y dir.: Martín Tufró. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Cancha")

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
-MANIFIESTO DE NIÑOS. Grupo "El Periférico de Objetos". Dir.: Daniel Veronese, Emilio Garcia Wehbi y Ana Alvarado. Viernes, sábado y domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-PASION BOHEMIA. Con Guillermo Fernández, Marisol Otero, Sandra Ballesteros, Sebastián Francini y Omar Pini. Un musical con letra y música de Valeria Lynch. Viernes, sábado y domingo: 21.30 hs. Ent. desde: $ 20.
-LA BOMBA DE TIEMPO. Grupo de tambores. Dir.: Santiago Vázquez. Fiesta, baile... Lunes: 19 hs. Ent.: $ 5. **Despedida**.

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
MAMUSHKA. Un ensamble de cuadros aéreos para el asombro por la "Compañía Circo Negro". Dir.: Mariana Sánchez. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs.

PLANETARIO GALILEO GALILEI
Av. Sarmiento y Alcorta (**Palermo**). Tel.: 4771-9393.
ESTELA RAVAL
Con la paticipacion especial de **Los 5 Latinos**. Hoy: 21 hs. Ent. libre.

COSTA ATLANTICA

MIRAMAR

ATLANTICO
9 de Julio 1546. T 42-0167. Hoy, Diamantes de Sangre

PINAMAR

BAHIA
Bunge y Burriquetas T 48-2747. Hoy, Babel
OASIS.
Shaw y del Lenguado. T 48-3334. Hoy, Los Infiltrados

SAN BERNARDO

ARENAS 1-2
Chiozza 1774. T 46-0050. Hoy, La Conquista del Honor – Borat
SAN BERNARDO.
Chiozza 2164. T 46-0280. Hoy, Lo que el Agua se Llevó - Una Noche en el Museo

SAN CLEMENTE

TUYU
San Martín 181. T 52-1025. Hoy, Diamente de sangre – Deja Vu
MUNDO MARINO
Av. Décima Nro 157. T 02252-430300. Diar, 10 a 20.00. OCEANARIO. El más grande de Sudamérica. Entretenimiento y diversión. Delfines, orca, lobos marinos, pingüinos, hipopótamos (Nuevo Safari)

SANTA TERESITA

YANEL 1-2
Cale 32 e/ 3 y 4. T 52-0348. Hoy, El descanso - Happy Feat.

VILLA GESELL

ATLANTIC.
Paseo 105 e/ 2 y 3. T 46-2323. Hoy, Babel
ATLAS
Paseo 105 e/ 2 y 3. T 46-2323. Hoy, Los infiltrados
SAN MARTIN 1 /2
Paseo 105 e/ 2 y 3. T 46-2323. Hoy, En busca de la felicidad – Apocalipto

MAR DEL PLATA

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. HOY, 21.15 (ultima función) EL METODO GRONHOLM Con Gabriel Goyti, Alejandra Flechner, Martín Seefeld y Jorge Suárez. Lun 26 a Sáb 3, 21.15 DARIO GRANDINETTI (Estrella de Mar de Oro) – JUAN LEYRADO – NATALIA LOBO en ELLA EN MI CABEZA. Dir. Oscar Martínez. Estrella de Mar Mejor Obra.

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Payró. Hoy, 21.30 EL CARTERO DE NERUDA. Dir: Manuel Iedbavni. Con Franklin Caicedo, Emiliano Ramos, Ana María Castel y Diamela Viani (Estrella de Mar Revelación). Sala Nachman. Hoy, 21.00 COPLA FLAMENCA Y ALGO MAS. Música, poesía y danza española. Con Hilda Molina, Alejandro Benítez, Luis Luraghi y María Florencia. Hoy, 23.00 POTESTAD de Pavlovsky. Con Mario González y Luciana Debenedetti. Dir: Mónica Marchini.

COLON
Irigoyen 1668. T 494-8571. HOY, 21.00 BALLET DE LA DULCE VIDA y su FIESTA EN LA ALDEA. Danzas rusas, alemanas y ucranianas.Dir Alicia y Mauricio Brown. Lun 26, 23.30 La Nouvelle Dance presenta MADONNA INMACULADA" de Ana María Zaninetti.

C. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Salas 1/2 HOY, 21.00 ESPERANDO LA CARROZA de Jacobo Langsner. Dir María Luisa Botta

AMERICA
Luro y Corrientes. T 493-3518. Diar, 21.30 y 23.50 Gerardo Sofovich en la Comedia más pícara de la temporada. NAZARENA VELEZ – MARCELO DE BELLIS – JESICA CIRIO en EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS. René Bertrand, G. Almirón, B Capetillo, Adrián Martell, B. Francese y L Bianchi. Dir. G Sofovich

ATLAS
Luro y Corrientes. T. 494-3240. Mar a Dom, 21.30 y 23.30 NITO ARTAZA - MORIA CASAN – LAURA FIDALGO – HUGO VARELA en BAILANDO POR UN VOTO. Gran elenco. Loc en venta.

CORRIENTES
Corrientes 1750. T 493-7918. Mie a Dom, 21.00 y 23.00 Viejos Conocidos... Amigos como siempre. CARLOS CALVO – PABLO RAGO en EXTRAÑA PAREJA (Estrella de Mar mejor Comedia) de Neil Simon. Versión Fernando Masllorens y Federico González del Pino. C. Rissi, G Urztisberea, C. Avalos, D. Roncoli, A Cherubito y M. Antonópulos. Loc en venta. Dir L Cícero y P. Rago. Loc en venta.

CORRIENTES
Corrientes 1750. T 493-7918. Lun/Mar, 22.00 7° año triunfal!! 1200 funciones. LINDA PERETZ en NO SERE FELIZ PERO TENGO MARIDO. De V. Gomez Torphe. Dir M. González Gil. Jue a Dom, 22.00 Por primera vez en Mar del Plata NICO VAZQUEZ en MUTANDO. Estrella de Mar 2007 Unipersonal. Dir M. Cosentino.

CULT.CORTAZAR
Mitre 2451. T 491-0156.Sáb a Lun, 21.45 YEPETO de R. Cossa.

E. CARRERAS
E. Ríos 1838. T 494-2753. Jue a Dom, 22.00 (Sáb 21.30 y 23.30) JORGE CORONA presenta KING CORONA. Con BLACK el Mago y WANDA NARA. Loc en venta

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 4758790. Hoy, 21.00 SIT DOWN TRAGEDY con FERNANDO PEÑA. Loc desde $20.

EL SEPTIMO FUEGO
Bolívar 3675. T 495-9572. Hoy, 22.15 FA MAYOR ANTIGUA, Grupo de fusión instrumental. Lun 24, 22.15 BURLERÍAS PARA ARLT. Dirección: Viviana Ruiz

GUEMES
Güemes 2955. T 451-2725. Mie a Dom 21.15 y 23:15 MAMA de Andreu Bergman (versión Fernando Masllorens y Federico Gonzalez del Pino) FABIÁN GIANOLA – ANDREA FRIGERIO - EMILIA MAZER – ROBERTO CATARINEU. Alberto Anchart y la actuación de Heny Trayles. Dir. Carlos Olivieri. Estrella de Mar Iluminación Loc en venta.

GUEMES
Güemes 2955. T 451-2725. Lun/Mar, 22.00 HUGO ARANA y VIRGINIA LAGO en FILOMENA MARTURANO Floria Bloise - Walter Balzarini y elenco. Adap y Dir Manuel González Gil. Lun, 23.15 HUMBERTO TORTONESE en LA VOZ HUMANA de Jacques Cocteau. Loc en venta

LA BANCARIA
San Luis 2069. Mie, 23.00 / Dom 21.00 LA SUPLENTE. Dir M. Moro. Mie/Jue/Sáb, 21.00 ACTO ESCOLAR. Dir Eva Egido y R. Vejabalbán. Jue/Sáb, 23.00 (Vie, 21.00) QUIEN PROBO LO SABE. Dir. Mariano Moro.

LA CAMPANA
Rivadavia 2336. T 492-3939. Mie a Dom, 23.45 LAS DIVAS de Darío Squilllaci.

LIDO
Santa Fe 1751. T 494-3301. Mie/Vie/Sáb, 21.30 y 23.30 (Jue/Dom, 21.30) LA MAGIA DE EMANUEL - RADIOACTIVO. (Estrella de mar 2007) Nuevos trucos, ilusiones increíbles, escapes imposibles, efectos especiales que asombran. Loc en venta.

MAR DEL PLATA
Luro 2335. T 496-0744. Mar a Dom, 21.15 MONICA AYOS – MIGUEL HABUD y la actuación especial de CLAUDIO GARCIA SATUR en DOÑA FLOR Y SUS DOS MARIDOS de J. Amado. Versión y Dir. José M. Paolantonio. Estrella de Mar 2007 Prod Artística Loc en venta.

MAR DEL PLATA
Luro 2335. T 496-0744. Mar a Dom, 23.30 el fenómeno humorístico N°1 del país para toda la flía. CACHO GARAY en NO ME LE AFLOJE GARAY. Loc en venta. Lun, 22.00 2do Espectáculo de los creadores de Todo X $2. DIEGO CAPUSOTO y FABIO ALBERTI en QUE NOCHE BARILOCHE!. Loc en venta.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Vie a Dom, 22.30 Nuevo Show de Magia del MAGO CABALEIRO. Magia y humor para toda la flía. Loc en venta

NEPTUNO
Santa Fe 1751. T 494-3302. Mar a Dom, 21.30 y 23.30 MIGUEL ANGEL CHERUTTI y CARMEN BARBIERI (Estrella de Mar 2007) en IRRESISTIBLE, OTRA HISTORIA DE HUMOR. Gran elenco. Dir. Reina Reech. Loc en venta.

RE FA SI
Av Luro 2331.T 492-5103. Mar a Dom, 21.30 (Sáb 21.30 y 23.30) CARLOS GARCIA en GARCIA EL DE LA GUIA. Showman Nro 1 de Argentina. Loc en venta.

ROXY
San Luis 1752. Vie/Sáb, 23.00 (ultimas funciones) FAVIO POSCA presenta ALITA DE POSCA. Funciones despedida. Loc en venta en teatro

SANTA FE
Santa Fe 1850. Mar a Dom 0.45 TRANSFRAPPE en Desesperadas. Show cómico musical. Lun, 21.30 LOS ARBOLES MUEREN DE PIE con IRIS LAINEZ y elenco.

TEATRO ARENALES
Arenales 2270. Mie/Jue, 21.30 (Vie a dom, 21.30 y 23.15) CARLOS BARRAGAN Campeón Mundial de Magia presenta su nuevo espectáculo. Loc en venta

TIO CURZIO
Colón y la costa.T 451-3115. Diar, 0.00 2 DE ORO Mariano Rey - Oscar Lajad. Espectáculo Cómico Musical.Loc en venta

TRONADOR
Sgo del Estero 1750. T 493-0454. Mar/Vie/Sáb, 21.30 y 23.45 (Mie/jue/Dom, 22.00) Jorge Guinsburg presenta UN PAÍS DE REVISTA 2 (Estrella de Mar 2007 Mejor Revista) con CATHERINE FULOP, INGRID GRUDKE, Campi, Gladys Florimonte (Estrella de Mar 2007 mejor labor cómica), Bicho Gomez, Martin Russo y el Payaso Mala Onda. Estrella Invitada MARÍA MARTHA SERRA LIMA. 20 Bailarines en escena. Loc en venta

VILLA VICTORIA
Matheu 1850. HOY, 22.00 TARTUFO X MOLIERE Versión libre. Alicia Falcón, Lucía Martín, Silvia Bustos, y elenco. Dir.Héctor Rodríguez Brussa

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Bodega. Hoy 21.30 AFEITANDOSE EN ALEMANIA. Humor. Lun 26, 21.30 CON UNA CANCION EN MI CORAZON. Con Patricia Ruiz, Eva Triguero y Marcela Vera Tapia. Nicolás Dorzi (piano). Mar 27, 21.30 GRUPO VOCAL MA NON TROPPO : "Tiempos de amor". Mie 28, 21.30 TANGAZO Cuarteto instrumental de la Guardia Vieja.

COLON
Irigoyen 1668. T 494-8571. HOY, 23.30 MIRAKE TRES - BETO MENA y PIPI GRIECO Música con Humor. Lun 26, 21.00 La Big Band OPUS XV ...JAZZ + TANGO. Dir Mtro. Armando Blumetti, Homenaje a Benny Goodman, Harry James, Glenn Miller, Duke Elington, entre otros.

AULA MAGNA Fac de Derecho
25 de Mayo 2865 – T 495-7770. Hoy, 21.00 MUSICOS ARGENTINOS EN LA UNIVERSIDAD Dir. Artística: Fabio Herrera. BIENDEABAJO (Nahimé Cavalli voz) FULANAS TRIO (Picaron i/Cañoni/Wagner) Lun 26, 21.00 GRUPO VOCAL MA NON TROPPO presenta "Magia Negra"

STUDIO CAFÉ Restobar.
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Mie, Vie y Dom, ½ noche EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Pantalla gigante. Conduce: Charly Moreno. Musicaliza: Dj Mario Anzuar. Lun, 23.00 TALES-CABRERA Rock Nacional Serrat–Sabina. Mar/Jue/Sab 23.30 shows en vivo.

TIO CURZIO
Colón y la Costa. Lun/Mar, 21.30 ROXANA BONETO en BOLEROS.

INFANTILES

C. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Mar a Jue, 20.30 DULCE REINO. Musical Infantil. Dir. M de los Santos. Vie a Dom, 20.00 Cia De Golpe y Porrazo presenta PEPE EL MARINERO Títeres de Marcela Ohienhart

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 4758790. Lun, 20.30 EL PULGARCITO. Dirección: Sebastián Villar

EL SEPTIMO FUEGO.
Bolívar 3675. T 495-9572. Jue/Vie, 21.00 MARCO POLO Gpo Teatrantes. Estrella de Mar 2007 actriz marplatense.

EL VAGON DE LOS TITERES.
San Juan y 9 de Julio. Diar. 20.00 FESTIVAL DE TITERES para toda la familia. $5

LA CASA ENCANTADA
Corrientes 2155. Diar de 20 a 1 Diversión y asombro. Recorrido guiado para todas las edades, donde la ley de gravedad no se cumple. Recorrido Guiado. $6. Mres. de 4 años gratis.

MUSEO DE CIENCIAS NATURALES.
Plaza España. Libertad y la costa. Diar, 17 a 24.00 (mal tiempo desde 10 hs) EXPO DINOSAURIOS. Unicos en Sudamérica, por 1ra vez en Argentina. Para toda la familia. 16 replicas en tamaño real. $6.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar 19.00 LOS CUATRO GATOS cuentan cuentos, con Pepe García. $5. Diar 19.30 TALLERES RECREATIVOS. Para crear, jugar, pintar y divertirte (Abonando ent al Museo)

PLAZA DEL AGUA
Guemes y San Lorenzo. Diar. 20 a 24.00 PROHIBIDO NO TOCAR. Museo Participativo de Ciencias. Para curiosos de 4 a 100 años. $5

RE FA SI.
Av Luro 2331.T 492-5103. Mar a Dom, 20.00 EL RATON PEREZ de Vacaciones. Prod Nito Artaza.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Diar 11.30, 14, 16 y 18. Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo

AQUASOL Parque acuático.
Ruta 2 Km 386. T 460-0119/0802. Diar. 11 a 19.00. Pileta gigante con olas. 14 toboganes. Aqualandia. Castillo encantado. Wash Kids. Río amazonas. Rápidos y la tirolesa. Hydrafighter. May 12 $36 (men 4 a 11 $24) Men 3 años gratis (1/2 jornada desde 15 hs) Micro gratis Plaza Colón 10 a 13 hs.

LA CASA DEL LOBIZON
Moreno 2445. Diar, 20 a 2. TERROR AUTOCTONO + diversión. Premer laberinto de terror basado en nuestros mitos y leyendas. Recorrido Guiado. $6. Mres. de 4 años gratis.

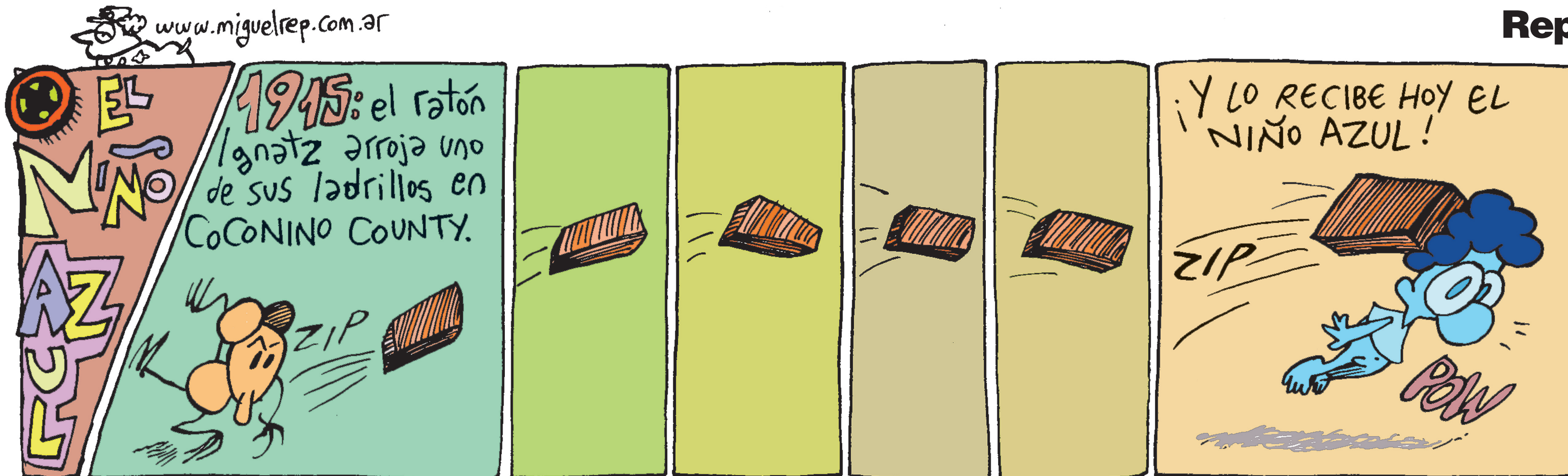
MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar, 10 a 20.00 (dom 31: 10 a 16)Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas 11 y 18 $8. Jub/Men $5. Men 4 años gratis. Lun 25 cerrado

ZOOLOGICO EL PARAISO.
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $12. Jub $11. Niños desde 5 años $10 (Men 4 años gratis)

Página/12



Rep



Terratenientes

Por Juan Gelman

Parece increíble: uno de los terratenientes más grandes del mundo es el Pentágono. Según cifras oficiales de 2005, sus 737 bases militares en todo el mundo más las que posee en territorio propio ocupan una superficie de 2.202.735 hectáreas. Tales datos figuran en el Base Structure Report (BSR, por sus siglas en inglés, *www.defenselink.mil*, 2005), un inventario anual del Departamento de Defensa de EE.UU. que registra la proliferación de tales bases a partir del 2002. El colonialismo, antes, consistía en la ocupación militar permanente de países enteros. Ya no.

El historiador Chalmers Johnson señala en *Nemesis: The Last Days of the American Republic* (Metropolitan Books, 2007) que las cifras del BSR no incluyen las 106 guarniciones estadounidenses instaladas en Irak y Afganistán desde mayo del 2005 ni las construidas en Israel, Qatar, Kirguizistán y Uzbekistán. Tampoco las 20 que las fuerzas norteamericanas comparten con tropas locales en Turquía, de propiedad del gobierno de Ankara, pero bases norteamericanas al fin.

Ni la mayoría de las que en Gran Bretaña se dedican al espionaje de las comunicaciones mundiales: su valor total asciende a 5000 millones de dólares y están convenientemente disfrazadas de bases de la Royal Air Force. O la enorme base Camp Bondsteel de Kosovo, edificada en 1999 por una subsidiaria de la Halliburton que aún se ocupa de su mantenimiento. “Si la cuenta fuera honesta –subraya el autor–, la dimensión real de nuestro imperio militar probablemente ascendería a unas mil bases en el extranjero, pero nadie –tal vez ni siquiera el Pentágono– conoce su número exacto.”

Un velo espeso envuelve operaciones como el desplazamiento de armamento nuclear y Johnson cita a una autoridad en la materia, el columnista de temas militares de *Los Angeles Times*, William Arkine, quien escribió que la Casa Blanca viola las obligaciones impuestas por los tratados de los que es Estado Parte: “EE.UU. ha estado mintiendo a muchos de sus aliados más cercanos, incluso a la OTAN, sobre sus designios nucleares. Decenas de miles de armas nucleares, centenares de bases y docenas de buques y submarinos existen en un mundo secreto especial, sin justificación militar racional y menos con fines de contención”. La construcción de un imperio ofrece éste y otros detalles.


AFP

EE.UU. ha desplegado silenciosamente unos cinco mil efectivos en las fronteras de Jordania con Irak y Siria, lo cual no impide al rey jordano Abdullah II declarar que no hay tropas ni bases norteamericanas en el país. Antes de la retirada de Arabia Saudita en el 2003, la Casa Blanca negó con pertinacia que mantenía una flota de bombarderos B-52 –reconocibles a simple vista por su gran tamaño– estacionados en Jeddah, frente al Mar Rojo. “Mientras los burócratas militares sigan implantando la cultura del secreto para protegerse a sí mismos –propone Johnson–, nadie sabrá la verdadera latitud de nuestra red mundial de bases, y menos que nadie los representantes elegidos por el pueblo estadounidense.” *Nemesis*, el libro del que se extraen estas citas, es el último de una trilogía que desnuda prolijamente las entrañas de las políticas de W. Bush y sus acólitos. Su autor es un personaje particular.

Historiador y catedrático brillante, reconocido no sólo en EE.UU., Chalmers Johnson sirvió como teniente en la Marina a principios de los ’50 y fue consultor de la CIA en el período 1967-1973. Se ocupaba de la URSS y demás países del “socialismo real”: “Fui un soldado de la Guerra Fría –afirmó en una entrevista que concedió a *TomDispatch.com*, sitio del Nation Institute de Nueva York (19-2-07)–. Nunca tuve la menor duda. Creía que la Unión Soviética era una verdadera amenaza. Lo sigo pensando”. Y también confesó: “El problema es que yo sabía demasiado del movimiento comunista internacional y no lo suficiente acerca del gobierno de EE.UU. y su Departamento de Defensa... mirando hacia atrás, ojalá hubiera acompañado el movimiento contra la guerra (de Vietnam). Con toda su ingenuidad y turbulencia, tenía razón y la política estadounidense estaba equivocada”.

Cifras siempre del Pentágono indican que posee 32.327 cuarteles, hangares, hospitales y otros edificios en sus bases del extranjero y que alquila además 16.527 instalaciones. Durante el año fiscal 2005-06, casi 200.000 uniformados y un número igual de empleados y funcionarios civiles del Pentágono fueron desplegados en esos verdaderos enclaves en territorio ajeno y se contrató a más de 80.000 nacionales de diferentes países, un medio millón de personas en total para ser breves. Chalmers Johnson pensaba que el colapso de la Unión Soviética en 1991 tornaba inútil la alta concentración de tropas estadounidenses en Alemania, Italia, Japón y Corea del Sur. El estudio de la realidad le mostró otra cosa: a fines de los ’90 y dos años antes de los atentados del 11/9, “los neoconservadores desplegaron su grandiosa teoría de que la ‘única superpotencia’ debía adoptar abiertamente una postura imperialista, incluyendo las operaciones militares preventivas y unilaterales, la imposición de la democracia en el extranjero a punta de pistola, la neutralización de cualquier país o bloque de países que podrían desafiar la supremacía militar de EE.UU. y la visión de un Medio Oriente ‘democrático’ que nos abastecería de todo el petróleo que quisiéramos”. Parece que no es fácil.